■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 200 LIT
■ المغرب ٠٠٠, ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلسا



الجمهورية
جريدة يومية سياسية

الثلاثاء ١٣ تشرين الاول ١٩٨٧ م ـ ٢٠ صفر ١٤٠٨ هـ العدد ٦٦٠٤ السنة ٢٠

■ الرئيس القائد صدام حسين يرأس اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب ■

بحث التطورات السياسية للعدوان الايراني والأوضاع العربية

■ تسديد ضربات عنيفة الى مصافي النفط ومحطة (منتظري) لتوليد الطاقة في اصفهان ■

■ الحاق الدمار بمحطة المنتجات النفطية في خرّم آباد وبأهداف منتخبة في محطة عيلام للاتصالات ■

صقورنا اخترقوا دفاعات العدو شمال ايران وجنوبها

■ توجيه ضربة جديدة الى محطة (تنكي فني) لضخ المنتجات النفطية واضرام النيران فيها ■

■ اقتناص هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية ■ الصقور وفرسان السمتيات نفذوا ١٤٢ مهمة وطلعة ■

■ المجلس والقيادة يؤكدان موقف العراق الثابت في ضرورة التطبيق الشامل والدقيق للقرار ٥٩٨ ■



■ بغداد/واع : رأس السيد الرئيس القائد صدام حسين إجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي مساء امس.

وتم خلال الاجتماع بحث آخر التطورات السياسية الخاصة بالعدوان الايراني على العراق والمداولات الجارية في مجلس الأمن .. وقد أكد المجلس والقيادة موقف العراق الثابت في ضرورة التطبيق الشامل والدقيق للقرار ٥٩٨ وفقا لمضمونه واهدافه في تحقيق السلام الشامل والدائم ..

كما تم خلال الاجتماع بحث الاوضاع العربية والتحضيرات الجارية لعقد القمة العربية الطارئة في عمان والتي ستبحث العدوان الايراني على العراق والتهديدات الايرانية لاقطار الخليج العربي والامن القومي العربي .

دك محطة توليد الطاقة في

■ بغداد/واع ـ وجهت اعداد كبيرة من طائرات القوة الجوية العملاقة امس ضربات مدمرة الى عدد من الاهداف الحيوية النفطية والصناعية للعدو الايراني .

وقالت القيادة العامة للقوات المسلحة في البيان رقم (٢٨٧٠) ان صقور العراق توغلوا في العمق الايراني ، وسددوا ضربات عنيفة الى مصافي النفط ، ومحطة توليد الطاقة الكهربائية في اصفهان ، ومحطة المنتجات النفطية في خرم اباد ، واهداف منتخبة في محطة الاتصالات في عيلام ، ومحطة ضخ المنتجات النفطية (تنكي فني) ، والى هدف بحري كبير .

وذكر البيان ان جميع الطائرات عادت الى قواعدها سالمة ، بعد ان نفذت هذه الواجبات البطولية الجديدة التي تجسد اقتدار العراق اللامحدود في تحدي العدوان والمعتدين .

كما نفذت الطائرات المقاتلة والسمتية امس (١٤٢) مهمة وطلعة قتالية ، كبدت خلالها القوات الايرانية خسائر جديدة بالأفراد والمعدات والاسلحة .. وعادت بعدها الى قواعدها سالمة .

وقال بيان القيادة العامة للقوات المسلحة ان قواتنا الباسلة كبدت القوات الايرانية في قواطع العمليات (١٧) قتيلا وجريحا ، اضافة الى تدمير عدد من الاسلحة والمعدات العسكرية .

وفي مايلي نصا البيانين :

بيان رقم (٢٨٧٠) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا لك الحمد على كريم عونك وعظيم نصرك

يا رجال العراق الاباة وياحرائره الماجدات

أيها المقاتلون الرابضون في مواضع الدفاع عن الارض والحرية والسيادة والكرامة والتمدن والتقدم وكل مثل الانسان .

واهمون هؤلاء الاعداء حينما ظنوا انهم قادرون على تدنيس ارض العراق وايقاف تقدمه والتجاوز على سيادته وانتمائه القومي .

واهمون هؤلاء الاعداء ان سولت لهم انفسهم ان يظنوا بأن العدوان على العراق يمكن ان يحقق لهم ولاسيادهم مطامع شريرة ومآرب عفا عليها الزمان .

البقية على ص ١١

مآثر متلاحقة

سجل صقورنا الابطال يوم امس مآثر جديدة مشهودة ، عندما واصلوا بكفاءة عالية واقتدار عراقي عزوم اختراق دفاعات العدو الايراني ، التي زود الكيان الصهيوني بها حكام ايران ، لينقضوا على المزيد من مرتكزات العدوان في شمال ايران وجنوبها .

وقد جاءت فعاليات صقورنا الاصلاء ، التي شملت منشآت النفط والطاقة الكهربائية في اصفهان وخرّم آباد وتبريز ، واهدافا منتخبة جديدة في محطة عيلام للاتصالات ، وهدفا بحريا كبيرا قرب سواحل ايران على الخليج العربي ، لتؤكد بالفعل الملموس عزمنا الثابت على حرمان المعتدين الخمينيين من وسائل امداد عدوانهم في كل مكان ، وعلى انزال المزيد من الخسائر الجسيمة ، التي تقرّب نهاية هؤلاء المشعوذين أعداء الحياة والسلام والانسانية .

ان استمرار الضرب العراقي الملحق ، وبهذا المستوى المتعاظم من الفعاليات الجريئة المعبرة عن روح الباس والاقتحام والتحدي ، يكشف في وقت واحد عن هذه الروح العراقية الباسلة ، التي تستلهم من القائد الفذ صدام حسين ومن قيم ومبادىء الشرف والدفاع عنه وعن السيادة والوجود الوطني والقومي ، وهي قيم العراقيين وابناء الامة العربية ومبادئهم الاصيلة ، العزم الذي لا يلين ، في مقابل اندحار الخمينيين البغاة وركوبهم موج الأوهام والطيش ، واعتماد الجريمة منهجا للتنفيس عن خيبتهم وحقدهم الاصفر على شعبنا وامتنا المجيدة .

والعراق في ملاحقته لرؤوس الحقد ومرتكزات العدوان ، بهذه الضربات الشديدة الوقع على المعتدين ، انما يمارس حقا من حقوقه التي اقرتها مبادىء ميثاق الامم المتحدة والقوانين الدولية ، لتقليم اظافر العدوان وانيابه المليئة بسموم الحقد الخميني الصهيوني ، ولؤم العداء التاريخي للعراق والامة العربية في عصر النهوض العربي الجديد .

ومثلما حذّرت قيادتنا الظافرة وكررت التحذير على لسان قائدنا المنصور صدام حسين من مغبة استمرار حكام ايران في عنجهيتهم الفارغة ، ومن مغبة التفاف هؤلاء الحكام الجناة على انفسهم وعلى شعوب ايران وعلى بلدان المنطقة ، على قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الصادر في العشرين من تموز الماضي ، فانها لتضع هذه التحذيرات موضع الفعل المقتدر .

الجمهورية

البقية على ص ١١

■ امام مجلس الشعب ■

الرئيس المصري يؤدي اليمين الدستورية

■ القاهرة ، وكالات الانباء : ادى الرئيس المصري ظهر امس اليمين الدستورية امام مجلس الشعب المصري ، مبتدئا فترة رئاسة ثانية امدها ست سنوات .

وفي كلمته التي القاها بالمناسبة ، جدد الرئيس حسني مبارك دعوته الى ايقاف الحرب العراقية الايرانية ، لما تمثله من مخاطر جسيمة تهدد الامن والسلام في المنطقة .. ودعا الرئيس مبارك الى التطبيق الفعال لقرار مجلس الامن ٥٩٨ .

وكانت الحكومة المصرية برئاسة الدكتور عاطف صدقي قد قدمت استقالتها عصر امس ومن المتوقع استمرار المشاورات لتشكيل حكومة جديدة صباح الغد .

■ نشرة نفطية متخصصة :

انخفاض كبير في صادرات النفط الايراني

■ العراقيون ضربوا ٢٢ ناقلة من اصل ٢٩ ناقلة ايرانية ■

■ نيقوسيا/قبرص/الوكالات : انخفضت صادرات النفط الايراني بمعدل الثلث بفعل الضربات العراقية على المنشآت النفطية والناقلات الايرانية .

ذكرت ذلك النشرة النفطية المتخصصة ، ميدل ايست ايكونوميك سرفي ، التي تصدر في نيقوسيا .

واشارت النشرة الى ان الغارة العراقية على جزيرة لاراك ، سيكون لها تاثير اضافي على تسهيلات تصدير النفط الايراني .

واضافت ان قدرات ايران على سد احتياجاتها من المنتجات النفطية تعرض للضغط بفعل الغارات العراقية على مصافي النفط ، رغم عدم وجود احصاءات دقيقة لقدرات التكرير حاليا في ايران .

واشارت النشرة الى ان الطيران العراقي استطاع خلال الفترة من ٢٩ آب حتى الان ، توجيه ضربات الى ٢٢ ناقلة نفط ، من اصل ٢٩ ناقلة تعمل لحساب نقل النفط الايراني من خرج الى المرافىء البعيدة في جنوب الخليج العربي .

البقيه على ص ١١

■ بعد الغارات العراقية ■

العدو يعترف بجسامة خسائره

■ باريس/ اعترفت اذاعة طهران بالغارات الجوية التي شنها الطيران العراقي على الاهداف الحيوية في العمق الايراني .

نقلت النبأ وكالة الصحافة الفرنسية ، واضافت عن اذاعة طهران قولها ان الطائرات العراقية قصفت وحدات صناعية ونفطية في عيلام ، واصفهان ، ولورستان ، وخرم اباد ، وقد الحقت اضرارا جسيمة بهذه المنشآت .

■ مجلس النواب الاردني :

مناشدة العرب والمسلمين الوقوف بوجه التحديات الصهيونية

■ عمان/واع ـ ناشد مجلس النواب الاردني الامة العربية والشعوب الاسلامية الوقوف صفا واحدا في وجه تحديات الكيان الصهيوني التي تهدد الوجود العربي في الاراضي العربية المحتلة .

واعرب المجلس في جلسة عقدها امس برئاسة السيد عاكف الفايز رئيس المجلس ، عن شجبه واستنكاره للممارسات التعسفية التي تقوم بها سلطات العدو الصهيوني ضد المواطنين العرب هنا ، مؤكدين مساندتهم لدعم صمودهم بالوسائل المتاحة كافة .

■ تقرير مفصل/ص ١١ ■

بحث التعاون العراقي اليوغسلافي في مجال المواصلات

■ بلغراد/واع ـ اجتمع السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات في بلغراد امس مع نظيره اليوغسلافي السيد (مصطفى سريلانتيش) ، حيث تبادلا الاراء لدعم علاقات

البقية على ص ١١

■ الميرغني إستقبل حمادي ■

السودان يؤكد تضامنه مع العراق

■ الخرطوم/سونا/واع : إستقبل السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس رأس الدولة السوداني في الخرطوم امس السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني .

وقالت وكالة الانباء السودانية ان الرئيس الميرغني اكد خلال المقابلة تضامن السودان حكومة وشعبا مع العراق .

ودعا الى تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ لانهاء الحرب العراقية الايرانية بصورة شاملة .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات بين القطرين الشقيقين ، وتطورات الحرب العراقية الايرانية اضافة الى الاوضاع العربية الراهنة .

■ اليوم السابع ■

دعوة الى عزل النظام السوري

■ باريس/ واع : دعت مجلة (اليوم السابع) الصادرة في باريس امس الرؤساء والقادة العرب الى عزل النظام السوري عن المنظمات واللقاءات العربية ، للخيانة التي اقدم عليها ، عندما وقف مع النظام الايراني في حربه العدوانية ضد العراق .

وقالت المجلة في مقال كتبه السيد (الياس فرزلي) ان النظام السوري وجه ضربة قاتلة لميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي المشترك ، عندما اصطف مع النظام الايراني ضد العراق .

وتساءل كاتب المقال عن اسباب دعوة النظام السوري الى المنظمات واللقاءات العربية ، في الوقت

البقية على ص ١١

■ منظمة العفو الدولية ■

قلق لاستمرار انتهاك حقوق الانسان في ايران

■ باريس/خاص اعربت منظمة العفو الدولية عن قلقها لمواصلة النظام الايراني ممارساته القمعية ضد حقوق الانسان في ايران .

وقال تقرير صدر هنا ان عمليات الاعدام والتعذيب ضد السجناء السياسيين

البقية على ص ١١

■ بعد اصابتها بصاروخ عراقي ■

النيران تلتهم الناقلة ماريانتي

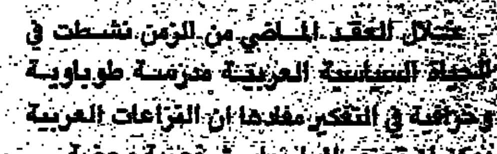
■ المنامة/ وكالات : قالت مصادر بحرية في الخليج العربي ان النيران شبت في ناقلة النفط (ماريانتي) التي ترفع علم بنما ، بعد اصابتها بصاروخ عراقي قرب السواحل الايرانية .

واشارت المصادر البحرية الى ان حمولة الناقلة تبلغ (١٢٠) الفا و(٦٠٨) اطنان ، وهي تقوم بنقل النفط من جزيرة خرج .

وكان ناطق عسكري عراقي قد اعلن يوم امس ان الطائرات العراقية اصابت هدفا بحريا كبيرا قرب السواحل الايرانية ، وسددت له ضربة دقيقة ومؤثرة .

ومما يذكر ان النيران ماتزال مشتعلة كذلك في

البقية على ص ١١



هل هو خلاف شخصي حقاً ؟





■ خلدون الشمعة ■

خلال العقد الماضي من الزمن نشطت في الحياة السياسية العربية مدرسة طوباوية وخرافية في التفكير مفادها ان النزاعات العربية يمكن ان تعزى الى اسباب شخصية محضة .

ويستنتج الذين يعتنقون هذا النمط من التفكير الذرائعي ان حل قضية العلاقات العربية مع طهران ، وتطوير هذه المسالة الى موقف عربي تضامني متجانس من استمرار العدوان الايراني على العراق ودول الخليج ، يمكن انجازها بشيء من الدبلوماسية الذكية التي تعتمد الاتصال الشخصي وانتهاج تكتيكات التخجيل والترغيب والترهيب اساسا في التحرك .

واذا اردنا الوضوح اكثر ، فان هؤلاء المتفائلين الطوباويين مازالوا يوهمون انفسهم بان التحالف بين نظامي دمشق وطهران هو في حقيقته بمثابة رد فعل من قبل القيادة السورية على خلافات شخصية لها مع القيادة العراقية . ولكن رصد افعال وتصريحات مسؤولي النظام السوري لابد ان يكشف بجلاء ان هذا التحالف

البقية على ص ١١



■ المنظمات والشخصيات والصحافة العربية تحذر من مخاطر التحالف الايراني الصهيوني ■

العرب مدعوون للوقوف بوجه المطامع الايرانية الصهيونية

■ التحديان الايراني والصهيوني تهديد للامن القومي العربي ■
■ لايمكن قبول اصطفاف اي نظام عربي مع [illegible]

■ العواصم العربية . واع . والوكالات

اكدت المنظمات والشخصيات والصحافة العربية على طبيعة التحدي العنصري لوجود القومي العربي . الذي يمثله التحالف الايراني الصهيوني .

ودعت الى موقف قومي صريح من الدفاع عن السيادة الوطنية والقومية على الارض العربية بوجه المطامع الايرانية الصهيونية في الارض العربية .

ففي الرباط حيا حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية المغربي مواقف العراق السلمية . واستجابته لقرارات المنظمات الدولية والاقليمية لايقاف الحرب العدوانية . التي يشنها النظام الايراني ضد ارضه وسيادته .

واكد الحزب في بيان اصدره امس في ختام اعمال المؤتمر الاقليمي للاتحاد الاشتراكي باقليم الصويرة (جنوب المغرب) . . ان استمرار هذه الحرب التي يصر عليها النظام الايراني لايخدم سوى اعداء الامة العربية . وفي مقدمتهم الكيان الصهيوني .

وفي الكويت اكد مندوب الجامعة العربية في الامم المتحدة الدكتور كلوفيس مقصود ان الكيان الصهيوني والنظام الايراني يهددان الامن القومي العربي .

واوضح في حوار مع صحيفة (الانباء) الكويتية ان التحديين الايراني والصهيوني . من خلال كونهما يهددان الامن القومي في منطقتين مختلفتين . فان ترابط المصير الواحد . يجعل من الضرورة التوجه نحو منطلق سياسي واحد . لنتمكن من تحقيق الهدف السياسي الواحد .

واضاف انه لم يعد بامكان اي قطر عربي . مهما تباينت الاراء بينه وبين قطر اخر . ان يرضى بقبول احتلال ايران لقطعة من الارض العراقية باعتبارها ارضا عربية . وبالتالي فان هناك خطوطا حمراء بالنسبة للاقطار العربية تحجم الخلافات وتظهر وحدة المصير العربي

وقال ان الامة العربية تواجه في موضوع التحدي الايراني عدة قضايا . تشير الى انه يريد ان يفرض نفسه قيما على تراث قومي . تحت ستار الحرص على الاسلام . ومحاولته التشكيك بالقومية العربية وكانها متناقضة مع المفهوم السياسي للاسلام .

ونبه الى ان هذا التحدي . وان اتخذ اشكالا تهديدية كما حصل مع الكويت . او اعتدائية على الارض كما حدث مع العراق . ونوعا من السلوك المستفز كما حصل في مكة المكرمة . الا انه ايضا يحاول اتخاذ والمضمون فكري لتحدي القومية العربية الى درجة التشهير بها .

ودعا الدكتور مقصود الى ضرورة التنسيق بين مقتضيات وحدة المصير والسيادة الوطنية . لانه السبيل لمواجهة التحديات . سواء مع الكيان الصهيوني ام النظام الايراني . ام اية قوة تريد النيل من العرب .

وحمل الكاتب الكويتي احمد السقاف ايران مسؤولية الوجود الاجنبي في مياه الخليج العربي بالاعتداء على سفن الدول الاجنبية الماخرة في مياهه .

وقال السيد السقاف في مقال نشرته صحيفة (الانباء) . . ان زمرة قم وطهران تستطيع ان تعيد هذه الاساطيل من حيث اتت . بقبولها قرار مجلس الامن ٥٩٨ الخاص بانهاء الحرب العراقية الايرانية . وان كنا نعلم انها قد ربطت وجودها في السلطة باستمرار العدوان على العراق . .

وتساءل السقاف الم تجد النازية مصيرها المعروف . بعد ان عربدت ودمرت مادمرت ثم لفظت انفاسها في ديارها بعد ان تحطمت . .

وسخر السقاف من الهذيان الاعلامي الايراني ومايرغي ويزبد به خطباء قم وطهران بادعاءاتهم وتشدقهم بتحرير فلسطين قائلا . ان الحقيقة قد تكشفت حين مدوا ايديهم للصهاينة وامروا اتباعهم بمحاصرة المخيمات الفلسطينية في لبنان . والفتك بالابرياء العزل والسماح لليهود الايرانيين بالهجرة الى فلسطين . وان تشدقهم بتحرير القدس يقصد به افراغها من سكانها العرب لتصبح خالصة لليهود الايرانيين . .

واكدت صحيفة الثورة في صنعاء في مقال لها امس كتبه الصحفي (يحيى محمد العلفي) ان الاستبسال والصمود العراقي المشرفين في مواجهة العدوان الايراني طيلة سني الحرب . قد الحق بالايرانيين الخسائر البشرية والمادية الجسيمة . كما الحق بفلولهم الهزائم تلو الهزائم العسكرية على جبهات القتال . والاقتصادية على صعيد الانهيار والتاكل الداخلي .

واضافت لقد سقطت اباطيل الحسم والشعوذة والشعارات البائسة التي ينادي بها حكام طهران على ايدي العراقيين في معارك الشرف والبطولات والفداء دفاعا عن الارض العربية وذودا عن حياضها . مشيرة الى ان حكام ايران قد اكدوا للعالم اجمع . وعبر وقائع مشهورة وحقائق واحداث . ارتباطاتهم المشبوهة بقوى الشر والعدوان . وانهم ذو نزعة عدوانية توسعية .

ووصفت الصحيفة شعار النصر العراقي «ليس منا من لم يهب للدفاع عن ارض العروبة في العراق» . بانه الدعوة الصادقة لحصانة عربية مؤزرة بالتضامن والظفر على كل اعداء العروبة والاسلام . مؤكدا ان احتفالات العراق باسبوع قادسية صدام كان له معنى جوهري في الشكل والمضمون . من خلال الفعاليات والمهرجانات الجماهيرية والندوات الفكرية . التي شدت انتباه المشاركين من العرب والاجانب الى حقيقة التفاف الشعب العراقي حول قيادته التاريخية . واستعداده الكبير لدحر المؤامرات والاعتداءات الايرانية . اضافة الى انطلاقته في خطوات رائعة جبارة على طريق البناء الحضاري الشامخ على جميع الاصعدة .



صورة وحدث

■ القاهرة/رويتر : ادى الرئيس المصري حسني مبارك يوم امس اليمين الدستورية كرئيس لجمهورية مصر العربية بعد انتخابه قبل ايام لمدة رئاسة ثانية . ويظهر في الصورة بعد ادائه اليمين الدستورية يحيي اعضاء مجلس الشعب المصري .

حافظ اسد والتضليلات البائسة

■ حسن كامل ■

في الوقت الذي يواصل فيه مسؤولو النظام السوري ترديد اكاذيبهم بشان النظام الايراني . تتقاطر الوفود الصهيونية على طهران كتقاطر الذباب على قرص حلوى .

ويبدو ان الوفود الصهيونية الزائرة لطهران . نجحت في توطيد اسباب التحالف والود الذي لم ينقطع يوما بين طهران وتل ابيب . وهو تحالف يحمل ابعادا اكبر من بضع صفقات سلاح مقابل بضعة الاف يهودي يرحلون من ايران الى فلسطين المحتلة . ويصل الى الحد الذي تصبح فيه ايران خميني منفذا رئيسا للسياسة الصهيونية في الوطن العربي . وهي حقيقة لم تنفع معها كل المحاولات البائسة التي يبذلها نظام دمشق لنفيها .

لأن مايصدر من تصريحات لمسؤولين صهاينة وايرانيين يؤكد هذه الحقيقة . كما تؤكد اجراءات التكتم على التفاصيل الكبيرة لهذه العلاقات التي وصلت حد التحالف المصيري . بان ماترشح عنها من معلومات لاتعدو كونها الجزء الظاهر من جبل الثلج .

وتؤكد المعلومات المتسربة عن هذه الاتصالات حقيقتين . توضح اولاهما ان عملية اطلاق الاتصالات مع الصهاينة تمت باشراف خميني وقادها اقرباؤه الشخصيون الذين كلفوا بشكل مباشر منه بمسؤولية الاشراف على ملف العلاقات مع الصهاينة . اما الحقيقة الثانية فتؤكد ان الرحلة السرية لهذه العلاقات . ارتبطت برغبة نظام طهران في عدم حرق شعاراته الديماغوجية التي كان يضحك بها على ذقون البعض .

ويوضح تطور العلاقات بين الطرفين انتقالها بشكل مدروس الى مراحل جديدة من حيث المستوى ونوعية التنسيق . مما يؤكد انها تسير وفق تخطيط نافذ وقيادي في طهران وتل ابيب .

كما تكشف عن اللقاءات المتكررة بين موفدي طهران والصهاينة . ان العملية اكبر من اتفاق هامشي ينصب على الجزئيات . وانها وضعت اسسا متينة للتنسيق بينهما على الكثير من القضايا . بخاصة وان هذه اللقاءات عقدت في مراحل منها على اعلى المستويات السياسية لدى الطرفين . كلقاء رئيس النظام الايراني بوزير الخارجية الصهيوني وهو شريك كامل الحقوق في صنع القرار الصهيوني . وذلك على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك . بالاضافة الى عشرات اللقاءات الاخرى التي ضمت مسؤولين رفيعي المستوى من كلا الجانبين .

واسهمت هذه اللقاءات في تعزيز التفاهم المشترك بين الطرفين واتفاقهما على الكثير من القضايا السياسية . بدءا من تطورات الساحة اللبنانية وانتهاء بالتنسيق لتجميل الصورة الايرانية البشعة لدى الراي العام الاوربي والامريكي من خلال جماعات الضغط الصهيونية النافذة في تلك البلدان .

وتخلل تلك العلاقات ايضا تبادل خدمات متنوعة . كالخدمات الاستخبارية والتشاور بشان المعلومات .

وصولا الى تحقيق تنسيق امني واستخباري متكامل . من خلال تشكيل لجنة امنية مشتركة بين المخابرات الايرانية والمخابرات الصهيونية . وتؤكد المصادر ان اللجنة تضطلع بمهام متابعة العمل الثنائي وتقديم الاستشارة والمعلومات . وتضيف ان الجانب الصهيوني تعهد بالاشراف على تشكيل جهاز قمعي جديد يكون بديلا لجهاز السافاك الذي كان موجودا في عهد الشاه . ويأتي هذا التعهد الصهيوني بعد ان وجدت الزمرة الخمينية . ان اجهزتها القمعية العاملة غير كفوءة وانها وقفت مرات عديدة مشلولة امام تصاعد الغضب الشعبي . وامام فعالية العمليات الجريئة للمعارضة الايرانية المعادية لنظام طهران .

وتؤشر المعلومات المتوافرة عن التعاون الايراني الصهيوني . ان اشد مايقلق المسؤولين الصهاينة انتصار عراقي في هذه الحرب يجعله متفرغا لقضية الصراع العربي الصهيوني . وان هذا القلق دفع بالصهاينة الى منح النظام الايراني الكثير من الصفقات التسليحية التي تمكنه من تحمل الضربات العراقية الموجعة وتؤخر هزيمة هذا النظام وهلاكه .

وازاء هذا الدفء الجارف في العلاقات الايرانية الصهيونية . يستطيع المتتبع العادي ان يفهم تاثير تلك العلاقات على موضوعة الصراع العربي . الصهيوني لأن مثل هذا النوع من العلاقات يؤثر حتما في جانب التوازن الاستراتيجي بين طرفي الصراع . بتوفيره عناصر بشرية كثيفة من يهود ايران . تستخدم كقوى اضافية تخدم سياسة العدوان والتوسع الصهيوني وهو ماحصل بالفعل .

كما ان هذا الفهم يقودنا الى بؤس المحاولات التي يبذلها المتسلطون داخل النظام السوري لنفي العلاقات الصهيونية الايرانية . وهي بالتاكيد محاولات تضليلية .

تنطلق من تقييمات مغرقة في انانيتها . جعلت نظام دمشق يسبح ضد التيار . في محاولة محمومة لتعطيل اي موقف عربي صحيح من قضية الحرب العراقية الايرانية . لأن هذا الموقف سيحسم الحرب بردعه النظام الايراني . مما يعني على المدى القريب سقوط قناع (الصمود والتصدي) وقائمة الاكاذيب الطويلة التي يزايد بها هذا النظام .

ويرفعها ذريعة للابتزاز . الذي تذهب عائداته الى المصارف السرية . وفق حصص محددة لهذا المسؤول او ذاك . وفقا لاتفاق السراق على حصص الغنيمة .

الارجنتين : الفونسين يبقي خياراته مفتوحة

الان . وبعد هدوء صخب الانتخابات لمنتصف الفترة الرئاسية التي جرت في الارجنتين مؤخرا . يبدو طريق الحكومة مليئا بالصعاب . ويبدو ان الرئيس « راؤول الفونسين » قرر مواصلة السياسات نفسها التي ارغمت حزبه (الراديكالي) على الحكم كحكومة اقلية .. غير ان ذروة النصر الذي احرزه « البيرونيون » على الحكومة تحول الى هبوط مفاجيء بسبب تاخير الرئيس الفونسين اعلان تعديله الوزاري . مدة عشرة ايام . وذلك بانتظار ان يبدي قادة الحزب البيروني بعض الدلائل الواضحة على كيفية اعتزامهم استغلال مكسبهم الانتخابي الجديد . جاءت اولى الدلائل الواضحة من (انتونيو كافيرو) . زعيم البيرونيين الذي اوضح بعد ايام من نصر حزبه ان البيرونيين ينوون تمكين الحكومة من الحكم . واعطاءها القوانين التي تحتاجها عندما تستدعي الضرورة الوطنية . وسيكون الكونغرس المكان الوحيد لتقديم عون كهذا وتوقيع اتفاقيات .. اوضح ايضا عدم اعتزام البيرونيين بالمشاركة في السلطة . ولهذا السبب سيكون على التحالفات العمل على التجانس بينها اذا ما رغبت الحكومة بادخال اي تشريع في السنتين الباقيتين لفترتها في السلطة .

لقد وضع الرئيس الفونسين امام خيارين لاعادة تشكيل وزارته يتلخصان في : اما التخلي عن سياسته الاقتصادية الحالية . املا في استرضاء المعارضة البيرونية . او التمسك بسياسته على امل التفاوض فيما بعد . فاختار الخيار الاخير .. وقد عززت الوزارة الجديدة مواقع كل من (خوان سورويل) وزير الاقتصاد و(دانتي كابوتو) . وزير الخارجية .. وهذا الاخير الذي برز كاقوى واوضح صوت في داخل الوزارة . مارس تاثيرا قويا في التعديل الوزاري .. فلسورويل حرية التصرف مع سياسته ضد التضخم . ومعركته المثيرة للجدل بشانها . وايضا في احلال (كارلوس الدريت) عضو نقابة التجار البيرونيين كوزير للعمل ..



وفي هذه الاثناء وكنتيجة للانتخابات . طرا تغيير على اثنين من قضايا السياسة المهمة . اولهما تاجيل الاصلاح الدستوري للرئيس الفونسين . الذي يتطلب موافقة ثلثي الاغلبية في الكونغرس . وثانيهما توكيل مهمة معالجة الديون الاجنبية الى (سورويل) وزير الاقتصاد والى (كابوتو) وزير الخارجية الذي سيحاول الضغط لتجميد معدلات فوائد الديون ولكن ليس هناك مجال للمناورة . فقد انخفض معدل احتياطي التبادل الاجنبي في العام الماضي . ووقف عند مبلغ (٤,٣) بليون دولار بينما تشير التقديرات غير الرسمية الى ان مقدار الاحتياطي السائل في المنطقة قد بلغ (٨٠٠) مليون دولار وهو مايكفي لواردات شهرين فقط .. لذا وفي حالة رفض المصارف تقبل قضية الديون . فسترفع الى الكونغرس ليتم الحصول على الاجماع السياسي بشأن مواصلة التفاوض مع دائني البلاد .

وقد عبر البيرونيون عن رغبتهم في اجراء مناقشة برلمانية حول الديون الاجنبية .

وعلى اية حال . يبقى « البيرونيون » مجموعة مجهولة الحجم والثقل لكنهم يستطيعون من موقعهم الجديد ممارسة السلطة على الحكومة وتفادي الاثمان السياسية لاخفاقات السياسة .. ولهذا السبب تتحدث بعض شخصيات الحزب الراديكالي البارزة عن وزارة انتقالية . وكان تاخير اعلان تعيين الوزارة الجديدة عائدا ليس الى النزاعات الداخلية فقط ـ خصوصا تلك المتعلقة بالسياسة الاقتصادية ولكن ايضا الى صعوبة العثور على شخص ليطلع بمهام وزارة العمل .. لذا سيرغم وزير العمل (تونلي) على تحمل وطاة معارضة اتحاد العمال لسياسة الحكومة الاقتصادية في السيطرة على الاجور . واوضح انه ينوي متابعة سياسات الدخل ضمن التوجهات العريضة التي ثبتها وزير الاقتصاد ـ وعلى عكس سلفه . سيتجنب (تونلي) معارك الوزارة غير المجدية للاشهر الستة الماضية . عندما برزت التصريحات المتناقضة بشان سياسة الدخول من احدى الوزارتين .

ترجمة : خلود العبيدي

مع الاحداث

حلف العدوان .. والواجب القومي المطلوب

■ عبدالمطلب محمود ■

لم يعد ثمة من يستطيع ان ينكر ـ او يتجاهل ـ تفاصيل التعاون التسليحي وغير التسليحي القائم بين النظام الايراني والكيان الصهيوني . ومايتعلق بهذا التعاون من لقاءات واتصالات وزيارات متبادلة على مستويات مختلفة . سواء بين طهران وتل ابيب مباشرة او بينهما ولكن في عواصم غربية . وتحت اسماء ومسميات غير مباشرة .

ولم يعد ثمة من يستطيع ان ينكر .. ـ او يتجاهل ـ حقيقة معرفة حاكم دمشق حافظ اسد ونظامه الخائب المتامر على الامة العربية . بهذه التفاصيل واسهامه في جوانب متعددة منها . وهو ـ اي حافظ اسد ـ على صلة وثيقة بحكام ايران . ولابد ان يكون على اطلاع كاف على مايقومون به من لقاءات واتصالات مع الصهاينة وغيرهم . مثلما انكشف امر صلاته الوثيقة مع الصهاينة . هو ـ اي حافظ اسد ـ منذ كان وزيرا للدفاع في نظام الحكم في سورية خلال حرب حزيران ١٩٦٧ . وماقام به من دور في تسهيل احتلال القوات الصهيونية للمرتفعات السورية . بدون كثير مقاومة . بل بدون مقاومة اصلا .

وهكذا . ومن خلال هذه التفاصيل والحقائق . ومايرتبط بها من قريب او بعيد . كالسعي المحموم لمحاولة اشغال العراق عن اداء دوره القومي الاصيل المعروف تاريخيا . في مواجهة اعداء الامة العربية والمتامرين على وجودها . يمكن ان يتبين ابناء الامة العربية في كل مكان . المعنى الحقيقي لتحالف حكام طهران مع الصهاينة من جهة . ولتحالف حافظ اسد ونظامه مع صهاينة طهران من جهة اخرى .

فهذا الحلف الثلاثي المتداخل مع بعضه . المكشوف النيات والاتصالات والادوار ضمن مخططات تخريب وجود الامة العربية . ومحاولات فرض الهيمنة الاجنبية التوسعية العنصرية عليها . واستهداف ثرواتها وامكاناتها . ليس له من معنى غير هذا المعنى الواضح . وليس له من اغراض غير اغراض تهديد الامة العربية من داخلها ومن خارجها . وجعلها عرضة باستمرار للتشرذم والاختلاف على القضايا الثانوية . ومنعها من التفرغ لمعالجة قضاياها المركزية الجوهرية .

واذا كانت قيادة العراق التاريخية المجربة . قد تنبهت منذ وقت مبكر لهذه الحقائق وابعادها كلها . واعدت لمواجهة حلف العدوان مختلف الوسائل والامكانات . وتمكنت من وضع العراقيين جميعا في حالة استعداد دائم لهذه المواجهة . ثم نجحت طوال السنوات السبع من الدفاع العراقي الباسل عن السيادة العراقية والعربية . ضد مؤامرة الحرب الخمينية ـ الصهيونية على العراق والامة العربية . في جعل هذا الاستعداد واقعا حقيقيا فاعلا بقوة واقتدار .. فان معرفة جميع ابناء الامة العربية لحقائق وابعاد حلف الصهاينة (خميني ـ اسد) مع صهاينة تل ابيب . يفترض ان تكون عامل دفع لمواجهة هذا الحلف بكل قوة . وليس التغاضي عنه او الانشغال بقضايا جانبية في هذا الظرف البالغ الخطورة ضمن الاوضاع العربية .

والذين يتغاضون عن هذه الحقائق وينشغلون عنها بغيرها . يقدمون ـ دروا ام لم يدروا ـ فرصا ثمينة لهؤلاء الحلفاء الحاقدين للايغال في تامرهم وعدوانهم . مما يجعل اخطار الغد اكبر مما هي عليه الان . ولنا في هذا المجال امثلة وشواهد عديدة في تاريخنا العربي المعاصر القريب تؤكد هذه الحقيقة بالكثير من التفاصيل .

ان فرصة مجابهة اخطار حلف طهران ـ تل ابيب ـ دمشق مازال مواتية . وهي امانة لن يرحم التاريخ والمستقبل من يضيعها مهما كانت الاعذار والتبريرات .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٧/١٠/١٣

٢٨ ذي العقدة ١٣٦٦

اعداد : ندى شوكت

جلاء قوات هندية عن المعقل

علم مراسلنا في البصرة ان حركة جلاء الجيوش الهندية عن المعقل قد ابتدات يوم ١٠ـ١٠ـ٤٧ اذ اقلعت باخرة هندية تحمل عددا كبيرا من الجنود الهنود . وسيتبعهم الباقون بتاريخ ١٦ـ١٠ـ١٩٤٧ .

• جريدة الشعب •

خبراء في ابادة البشر

لندن ـ بدات في نورمبرغ محاكمة ١٤ خبيرا المانيا في ابادة الجنس البشري وقد ادعى المتهمون انهم ابرياء مما نسب اليهم واصدرت المحكمة العسكرية الاميركية في داخو حكمها بالاعدام شنقا على ٨ موظفين المان لقتلهم عددا من اسرى الحرب الحلفاء .

• جريدة الزمان •

امرأة تلد بطة !

في نبأ من اللاذقية ان احدى النساء القرويات وضعت مولودا ليس له ساقان وبالقدم ثلاثة اصابع التصق بعضها ببعض برقائق جلدية اما القدم اليسرى فليس فيها الا اصبعا واحدا وقدماه تشبهان في تكوينهما قدمي البطة اما بقية الجسم فسليم التكوين بل انه يمتاز بوجه جميل .

• جريدة صوت الاحرار •

الافراج عن جميع الصحف اللبنانية

اصدرت الجمهورية اللبنانية بلاغا بمناسبة وصول رفات الامير بشير الشهابي الكبير الى البلاد وبناء على الرغبة التي اظهرها صاحب الفخامة رئيس الجمهورية قرر مجلس الوزراء الافراج عن الصحف المعطلة تباعا .

• جريدة الساعة •

الاصابات بالسل في المانيا

لندن ـ صرح الجنرال كلاي الحاكم العسكري الامريكي في المانيا ان الاصابات بالسل في منطقة الاحتلال الامريكي في المانيا قد ازدادت ٥٠ بالمئة بالنسبة الى ما كانت عليه في العام الماضي .

• جريدة الزمان •

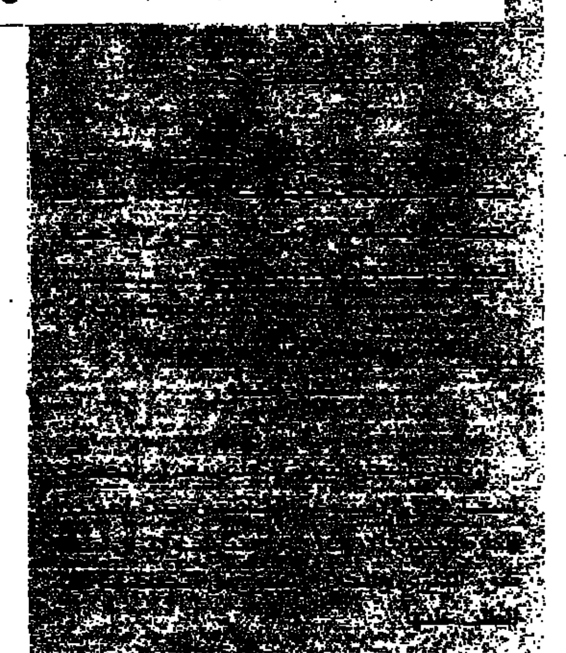
الاحصاء العام

ستعلن في يوم الاحصاء العام عشر صفارات في مختلف انحاء العاصمة في الساعة الرابعة صباحا قرب ميعاد التسجيل وتطلق مرة ثانية في الساعة الخامسة حين المباشرة بالعملية وتطلق ثالثة في الساعة السادسة مساء عند نهاية الاحصاء .

وستقوم مدافع الوحدات العسكرية في المدن الاخرى باعلان بدء ونهاية التسجيل .

• جريدة الزمان •

امس ١٩٤٧/١٠/١٣ و اليوم ١٩٨٧/١٠/١٣



لمناسبة التعداد العام للسكان

تطور تعدادات السكان في العراق

د. عبدالحسين زيني

تعد تعدادات السكان من اقدم العمليات الإحصائية . وهناك اشارات كثيرة الى ان مثل هذه العمليات قد حدثت في الماضي . فقد روى التاريخ عن حوادث كهذه وقعت في الصين عام ٢٢٣٨ ق . م وفي بابل مايقرب من سنة ٢٠٠٠ ق . م وفلسطين مايقرب من سنة ١٢٩٠ ق . م ومرة اخرى في سنة الميلاد . كما حصلت تعدادات في مصر زمن الفراعنة ، واليابان وروما في القرن الثامن والرابع قبل الميلاد وعدد من دول اوربا في العصور الوسطى .

وكانت التعدادات القديمة تجرى لاغراض محددة كتحديد الضرائب او تحديد قوة العمل مثلا . وفي العصر الحاضر صارت الدول تجري التعدادات على اسس جديدة ولغير الاغراض التي كانت تجريها من قبل . فمنذ اكثر من «١٥٠» عاما بدات الدول الحديثة باجراء التعداد على اسس علمية وبصورة دورية . ولعل اولى الدول التي قامت بالتعداد هي السويد عام ١٧٥١ ثم تبعتها دول اخرى منها الولايات المتحدة عام ١٧٩٠ وانكلترة عام ١٨٠١ ومصر عام ١٨٨٢ وروسيا عام ١٨٩٧ .

ورغبة في توحيد طرق التعداد ومفاهيمه على النطاق الدولي ، قامت المؤتمرات الاحصائية الدولية في الربع الثالث من القرن الماضي ١٨٥٣-١٨٧٨ بوضع القواعد العلمية لاول مرة لاجراء تعدادات السكان على اسس موحدة ، اضافة الى التعدادات الصناعية والزراعية وغيرها . وذلك لكي يكون بالامكان مقارنة البيانات الاحصائية بين الدول المختلفة . وبعد توقف تلك المؤتمرات بسبب التناقضات السياسية بين الاقطار المختلفة ، ظهرت منظمات دولية اخرى احصائية وغير احصائية ، واصلت مهمة توحيد الطرق والمصطلحات مثل المعهد الاحصائي الدولي «١٨٨٥» ، وعصبة الامم «١٩١٩-١٩٣٩» ، ومنظمة الامم المتحدة «١٩٤٥» وصندوق الامم المتحدة للنشاطات السكانية «١٩٦٧» وغيرها .

* * *

الا ان اهم تطور حصل في مجال التعدادات السكانية كان بعد الحرب العالمية الثانية . فبعد ان كانت التعدادات تجري بصورة متفرقة قبل الحرب ، فان انتهاء تلك الحرب ، وتكوين منظمة الامم المتحدة ومايتبعها من اجهزة احصائية وسكانية مثل الدائرة الاحصائية واللجنة الاحصائية ولجنة السكان وقسم السكان ، وماقامت به من نشاط واسع في وضع برامج التعدادات السكانية الموحدة وحث الدول المختلفة على اجرائها بموجب تلك الاسس . دفع الكثير من الدول الى اجراء التعدادات السكانية لاول مرة ، اضافة الى الدول الاخرى التي كانت تجري التعداد من قبل ، حتى بلغ عدد الدول والمناطق التي اجرت التعدادات خلال السنوات العشر التالية للحرب «١٩٤٥-١٩٥٤» اكثر من ١٥٠ دولة ومنطقة ، حتى اطلق على تلك الفترة «فترة التعداد العالمي» .

ثم واصلت مختلف الدول بعد اجراء التعداد بصورة دورية ، مرة كل عشر سنوات عادة . وفي كل مرة تقوم الاجهزة المختصة في الامم المتحدة بوضع التوجيهات والتوصيات لاجراء التعدادات على اسس موحدة ، وتعرف تلك التوصيات تعداد السكان على انه «مجموع العمليات لجمع واعداد ونشر المعلومات الديموغرافية عن كافة الاشخاص في القطر ، او في منطقة معينة ، وفي زمن معين» وان الهدف من تعداد السكان بالدرجة الاولى هو معرفة عدد السكان وخصائصهم واوضاعهم وتوزيعاتهم من ناحية الجنس والعمر والوضع العائلي والمهني والتكوين الاجتماعي والقومي والثقافي والصحي .. الخ وهذه المعلومات يمكن الاستفادة منها لاغراض الادارة والتخطيط الاقتصادي والاجتماعي وصياغة السياسة الحكومية في المجالات المختلفة .

* * *

وفي العراق تعود اقدم الاحصائيات السكانية الى عام ١٨٦٦ ومابعدها ، وهي تقديرات شخصية للقناصل البريطانيين الذين كانوا يعملون في العراق انذاك . وقد امكن الاطلاع عليها من قبل احد الباحثين العراقيين في التقارير التجارية ، التي كانوا يزودون بها حكوماتهم ، والتي كانت تحتوي على بعض الاحصاءات الخاصة بالسكان والتجارة وغيرها .

اما التعدادات السكانية فقد بدات في عام ١٩٢٧ وتكررت في السنوات ١٩٣٤ و١٩٤٧ و١٩٥٧ و١٩٦٥ و١٩٧٧ واخيرا تعداد ١٩٨٧ ، وهو التعداد السابع في سلسلة التعدادات والتعداد الخامس الذي يجري على اسس علمية حديثة .

فاذا تجاوزنا تقديرات القناصل البريطانيين التي كانت عبارة عن تقديرات شخصية لايمكن الوثوق بها الا قليلا . فان التعداد الاول تعداد ١٩٢٧ لم تكن نتائجه افضل من تلك التقديرات على الرغم مما بذل فيه من جهد . فقد الفت الحكومة لجانا اتخذت مقراتها في المساجد والدوائر الحكومية والمدارس في المدن والقصبات . وقد بوشر بجمع المعلومات منذ شهر تشرين الاول حتى نهاية العام . ولكن المحاولة فشلت وتقرر الغاؤها . كما لم يتيسر العثور على نتائج هذا التعداد . وعلى الرغم من ذلك فقد قدر عدد السكان في هذه السنة بـ«٢,٩٦٨» مليون شخص . ويبدو ان المعلومات قد أستقيت من الموظفين الاداريين .

* * *

وفي سنة ١٩٣٤ قامت الحكومة باجراء تعداد اخر اكثر نجاحا . فقد الفت لجانا لهذا الغرض استقرت في المدارس والمساجد وغيرها . وقام المختارون باستدعاء رؤساء العوائل للحضور الى هذه المراكز لاعطاء المعلومات . ثم ظهر ان المعلومات التي تم جمعها ناقصة ، لذلك استؤنفت العملية مرة اخرى في السنة التالية ١٩٣٥ لتسجيل المتخلفين خلال شهري اب وايلول . وقد استخدمت نتائج هذا التعداد لمنح «دفاتر الجنسية» التي استخدمت لاغراض الخدمة العسكرية والانتخابات وغيرها ، ولم يعن بالاغراض الاحصائية ، حيث بوبت النتائج في جداول احصائية بسيطة وقد استبدلت «دفاتر الجنسية» بـ«دفاتر النفوس» سنة ١٩٤٢ تقريبا وعلى الرغم من ان نتائج هذا التعداد لم تكن دقيقة لانه لم يجر وفق الطرق الحديثة ، الا ان نتائجه بقيت معتمدة لفترة طويلة ، حتى تم الغاؤها في ١٩٥٥/١٠/٢٢ وقد بلغ عدد السكان حسب هذا التعداد «٣,٢١٣» مليون شخص .

ومن الانتقادات المهمة التي وجهت الى التعداد ان طريقة اجرائه لم تكن سليمة ، اذ ان استدعاء السكان من جانب المختارين الى لجان خاصة للادلاء بالمعلومات ادى بلاريب الى التخوف وعدم اعطاء المعلومات الصحيحة اضافة الى ذلك فان التعداد لم يكن شاملا لكل السكان ، وخاصة في الارياف حيث اقتصر على المدن وحواليها .

* * *

وبعد الحرب العالمية الثانية ، وفي فترة التعداد العالمي تهيا العراق لاجراء اول تعداد للسكان حسب الطرق الحديثة ، فاستعان بعدد من الخبراء الاجانب . وقد جرى التعداد في ١٩٤٧/١٠/١٩ حيث منع التجول من الساعة الخامسة صباحا حتى الساعة السادسة مساء وجرى التسجيل حسب الطريقة الانية او الحالة الراهنة «التعداد الفعلي» اي تسجيل السكان حسب مكان وجودهم لحظة التعداد . هذا في المدن ، اما الاماكن النائية والاهوار فقد جرى فيها التعداد بطريقة الهيئات «التعداد النظري» حيث ابتدات عملية التسجيل فيها من قبل وانتهت في ذلك اليوم .

وقد استخدم في عملية التعداد «٢٤٤٥١» شخصا . وبلغت تكاليفه «١٦٠» الف دينار ، ونظمت نتائجه في «٧» جداول . وقد نقلت المعلومات الى السجلات وبدأ العمل بها بعد مايقرب من «٦» سنوات من يوم التعداد . اي بتاريخ ١٩٥٣/٨/١٥ .

ونظرا لان التعداد لم يكن شاملا لكل السكان وخاصة في الريف ، لذلك اعتبرت سجلاته متممة لسجلات التعداد السابق . وقد ظهرت صعوبات بسبب هذا الازدواج في السجلات عند تسيير المعاملات اليومية . لذلك اوقف العمل بسجلات التعداد السابق - كما اشرنا . واعتمدت سجلات ١٩٤٧ على الرغم مما فيها من نقص وقد بلغ عدد السكان في هذا التعداد «٤,٨١٦» مليون شخص .

ومن الانتقادات التي وجهت الى هذا التعداد انه لم يكن شاملا لجميع السكان بسبب قلة الخبرة والتجربة من ناحية ، وعدم اعطاء المعلومات الصحيحة بسبب الخوف من الضرائب الزراعية وغيرها من الامور من ناحية اخرى . ولكن من المعتقد ان النقص وعدم الشمول هذا قد قلم بسده جزئيا على الاقل بتسجيل الاشخاص الوهميين «النساء بصورة خاصة» الذين سجلوا أيام الحرب للحصول على بطاقات لبعض المواد التموينية كالسكر والشاي والاقمشة ، التي كانت توزع بالبطاقات حينذاك . يضاف الى ذلك ان الموسم الزراعي في عام ١٩٤٧ كان رديئا ، وظهرت صعوبات في شراء الخبز ذكرت الناس بالصعوبات التموينية ايام الحرب . ولم يكن قد مضى عليها وقت طويل لذلك فمن غير المستبعد ان الاشخاص الوهميين قد اعيد تسجيلهم في هذا التعداد مما عوض النقص - كما اشرنا ولهذا كان عدد الاناث في هذا التعداد اكثر من عدد الذكور . وهو التعداد الوحيد الذي برزت فيه هذه الظاهرة .

* * *

بعد تعداد ١٩٤٧ تقرر اجراء التعداد دوريا مرة كل «١٠» سنوات . وفعلا بدات التحضيرات لاجراء التعداد التالي بصورة سليمة . ومحاولة تجنب سلبيات التعداد السابق . وقد جرى التعداد في يوم ١٩٥٧/١٠/١٢ بطريقة الحالة الراهنة «التعداد الفعلي» في المراكز والمدن من الخامسة صباحا حتى الخامسة مساء وبطريقة الهيئات «التعداد النظري» الذي بدا في اليوم المذكور واستمر حتى غروب يوم ١٩٥٧/١٢/١٥ اذ بدات بعدها اعمال المكتب لاعداد النتائج التي صدرت في «٣٧» جدولا صدر منها «٢٠» جدولا في عام ١٩٦١ ، والباقي في عام ١٩٦٤ وقد بلغ عدد السكان في هذا التعداد «٦,٣٤٠» مليون شخص .

وعلى الرغم من ان هذا التعداد كان اكثر كمالا من سابقه . الا انه لم يكن يخلو من الجوانب السلبية ، واهمها الاخطاء التي وقعت في مرحلة تسجيل المعلومات ، خاصة الاخطاء الاسلوبية في تسجيل اعمار السكان ، والمقصود بذلك تسجيل العمر بالفئة المنتهية بصفر او خمسة على حساب الفئتين المجاورتين لها ، مثلا تسجيل العمر «٢٠» سنة بدلا من العمر ١٩ سنة او «٢١» سنة . وهذا الخطا وان كان غير مقصود الا انه يؤثر على النتائج . كما وقعت ايضا اخطاء مقصودة ، خاصة بالنسبة لاعمار الاناث . فقد ظهر ان كثيرا منهن قد سجلن اعمارهن في الفئة «٣٠» سنة . ولذلك كانت تلك الفئة اكبر الفئات اطلاقا . ومن المتوقع ان هذه الاخطاء قد انتقلت الى التعدادات التالية مادامت وثائق هذا التعداد بقيت معتمدة في التسجيل .

كما وقعت اخطاء اخرى عند تصنيف نتائج التعداد . ان تصنيف المعلومات الاحصائية مهمة ينبغي اجراؤها بشيء كثير من الدقة والحذر . لان التصنيف الرديء قد يفسد البيانات ، التي تم جمعها بصورة صحيحة ، وبذل في الحصول عليها الكثير من الجهد والوقت والمال . فالتصنيف الجيد ينبغي ان لا تتداخل فيه الاصناف ببعضها . وذلك باتباع مبدأ واحد في التصنيف ، وتحديد الاصناف تحديدا تاما بحيث يكون لكل مفردة صنف واحد فقط توضع فيه والتصنيف بمعناه الدقيق ، تجميع لمفردات الظاهرة وتقسيمها بحسب الصفات التي تتميز بها ، ولذلك لايجوز بتاتا دمج عدة اصناف في فئة واحدة ، لان ذلك معناه الغاء لعملية التصنيف نفسها . ويتفرع من هذا ان يكون التصنيف مستوعبا لجميع المفردات . وذلك بعمل اصناف كافية بحسب الصفات والخصائص التي تحملها المفردات .

ولكن تصنيف نتائج تعداد ١٩٥٧ لم تراع في بعضه هذه المبادىء خاصة في التصنيف حسب الحالة العلمية ، والتصنيف حسب فئات الصناعة ، عندما جرى مزدوجا مع التصنيف حسب الحرفة الشخصية .

* * *

كان المفروض ان يجري التعداد التالي في عام ١٩٦٧ ولكن تقرر تقديمه سنتين لغرض اجراء الانتخابات التي لم تقع . على الرغم من اجراء التعداد في يوم الخميس ١٩٦٥/١٠/١٤ من الخامسة صباحا حتى الخامسة مساء ، بعد التحضير له لمدة سنة كاملة . وقد اتخذت الاجراءات - كما قيل في حينه - لتوفير الظروف الضرورية لنجاح التعداد ، وتلافي الجوانب السلبية التي ظهرت في التعدادات السابقة .

وقد اتبعت في هذا التعداد ايضا طريقة «التعداد الفعلي» في مراكز الوحدات الادارية وداخل حدود البلديات . وطريقة «التعداد النظري» في الضواحي والارياف . اذ ابتدات العملية في صباح يوم التعداد ، واستمرت لمدة «٤٥» يوما وقد شارك في العملية اكثر من «٣٥٢٦» عدادا . اما الهيئات فقد بلغ عددها «٦١٧» هيئة . وكان الغرض من التعداد - كما اعلن حينئذ غرضها احصائيا ، بينما يستمر الاعتماد على سجلات ١٩٥٧ . وان دفاتر النفوس التي منحت حسب التعداد المذكور هي الاساس الذي اعتمد لاملاء الاستمارة . على ان تستخدم نتائج التعداد لمنح «هوية الاحوال المدنية» .

ومما تميز به ذاك التعداد ان الاستمارة تضمنت اسئلة اكثر من السابق . ولكن ظهر بعد ذلك ان هذه الميزة صارت من مساوىء التعداد . اذ ان كثرة الاسئلة سببت تأخيرا في ظهور النتائج قرابة عشرة اعوام . وقد قيل ايضا ان التعداد شمل «٩٨٪» من السكان . ولكن لم يتيسر التاكد من هذه النسبة . وقد تكون اقل من ذلك بكثير لان العديد من المناطق لم يشملها التعداد ، وخاصة في الشمال . ومما اخذ على هذا التعداد وسلامة نتائجه . انه لم يتح الوقت الكافي للمسؤولين عن التعداد للقيام بالتحضيرات اللازمة التي استمرت مدة سنة واحدة . كما ذكرنا لان التعداد كان قد تقرر بصورة مفاجئة . بينما كان التحضير للتعدادات السابقة يستمر مدة سنتين وقد بلغ عدد السكان حسب هذا التعداد «٨,٢٦٢» مليون شخص .

* * *

وبعد ثورة السابع عشر من تموز عام ١٩٦٨ انتقلت مسؤولية اجراء التعدادات السكانية الى الجهاز المركزي للاحصاء ، بعد ان كانت منوطة بدائرة النفوس ، دائرة الجنسية والاحوال المدنية حاليا ، فقرر الجهاز اجراء تعداد عام للسكان عام ١٩٧٠ ، وبما للفشل النسبي لتعداد ١٩٦٥ وتاخر نشر نتائجه ، وربما لاسباب اخرى . وقد اتخذت خطوات كثيرة للتحضير للتعداد من حصر للمساكن واعداد الاستمارة والتعليمات والتعداد التجريبي وغيرها . ويبدو انه كان في ذهن المسؤولين عدد من الجوانب السلبية للتعدادات السابقة . وقد برزت الرغبة في تلافيها . وقد ذكر في حينه مثلا ان التعداد سيجري في جميع انحاء العراق خلال يوم واحد بطريقة «التعداد الفعلي» كما ان الاستمارة ستحتوي على عدد قليل من الاسئلة . وغير ذلك ولكن اجراء التعداد تاجل الى اجل غير مسمى ، ثم تقرر بعد ذلك اجراء التعداد في شهر تشرين الاول سنة ١٩٧٧ فاتخذت كافة الاجراءات واعدت المستلزمات لاجراء التعداد . ففي خلال اقل من عام تم تدريب واعداد «١٢٠» الف عداد في جميع انحاء العراق . كما تم توفير وسائط النقل المطلوبة من برية ومائية وجوية للوصول الى اقصى مكان في القطر ، في الريف والاهوار والصحارى . وقد بذلت نشاطات واسعة لنشر الوعي الاحصائي وحث المواطنين على الادلاء بالمعلومات الصحيحة . واستخدمت وسائل الاعلام المختلفة من اذاعة وتلفزيون وصحف وغيرها لتوضيح اهداف التعداد واهميته . ودعي الفنانون التشكيليون للمساهمة في معرض للملصقات عن التعداد .. كما اقيم جناح عن التعداد في معرض بغداد الدولي في دورته سنة ١٩٧٧ زاره جمهور كبير من المواطنين . وعندما اقترب يوم التعداد صارت الصحف التي تصدر في العراق تنشر يوميا جزءا من تعليمات ملء الإستمارة بالاضافة الى المقالات المتعددة عن اهمية التعداد واغراضه وفوائده وضرورة مساهمة المنظمات في انجاحه . كما اصدرت بعض الصحف ملاحق خاصة في كيفية ملء استمارة التعداد لبضعة ايام قبل التعداد . وصار التلفزيون يجيب عن استفسارات المواطنين بين فترة واخرى قبيل التعداد .

اما الإستمارة الاحصائية فقد تضمنت «٥١» حقلا بالاشخاص والاسرة والمسكن والديانة والقومية والحالة الزوجية والدراسة والعمل وتوزيع القوى البشرية والاقامة وغيرها . ومن اجل اختبار صلاحية الاستمارة فقد اجري تعداد تجريبي يوم ١٩٧٧/٤/٧ في ثلاث مناطق من العراق ، في عين كاوه «محافظة اربيل» في الشمال ، والمدحتية «محافظة بابل» في الوسط ، واكد «محافظة ذي قار» في الجنوب .

وقد تم اجراء التعداد بنجاح في جميع انحاء العراق في يوم الاثنين ١٩٧٧/١٠/١٧ بطريقة «التعداد الفعلي» وبعد اسبوع واحد اعلنت النتائج الاولية التي تخص عدد الذكور والاناث والمجموع والحضر والريف والسكان البدو ذكورا واناثا وعدد الاميين ذكورا واناثا وعدد سكان بغداد . والزيادة المطلقة في السكان منذ علم ١٩٥٧ ونسبة النمو منذ العام المذكور . كما وضع جدول زمني لاعداد النتائج واعلانها في خلال تسعة اشهر . وهو انجاز عظيم اذا ماقورن بالفترة الزمنية التي استغرقتها عملية اعداد نتائج سنة ١٩٦٥ التي زادت عن عشر سنوات .

ويمكن اعتبار تعداد ١٩٧٧ اوسع واشمل واسرع تعداد جرى في العراق ، تميزت نتائجه بالدقة . وقد بلغ عدد السكان في هذا التعداد «١٢,٠٣٠» مليون شخص .

* * *

اما التعداد الذي يجري هذا العام فهو لايقل اهمية وشمولا عن سابقه كما ان الاستعدادات - كما يبدو - ليست اقل على الرغم من تغير الظروف . وربما كانت التحضيرات لهذا التعداد اوسع واكثر من السابق . فالاستمارة صارت تتضمن «٧٥» حقلا . وكلما تعددت الاسئلة في الاستمارة كلما ازدادت العملية الاحصائية تعقيدا . وتطلبت تحضيرات اكبر . وتدريب عدد اكبر من العدادين وكذلك اولئك الذين سيشتغلون على اعداد البيانات وجدولتها ونشرها والا تاخر نشر المعلومات كما حصل في تعداد ١٩٦٥ ، كما ان زيادة عدد الاسئلة ستزيد المشاكل واحتمال الوقوع في الخطأ . وهنا يتطلب حذرا واهتماما اكبر بالدقة عند تسجيل المعلومات في يوم التعداد وعند اعدادها لاحقا وواضح ان التعداد سيجري بطريقة «التعداد الفعلي النظري» في ان واحد ينص على تسجيل الحاضرين والغائبين في الاستمارة . والتمييز بين الحاضر المقيم والزائر والغائب ، وهي تعقيدات تتطلب مجهودات اضافية من العاملين على التعداد . اما الحملة الاعلامية فهي ليست اقل من السابق . فقد بدات وسائل الاعلام في توعية المواطنين بنشر الكثير عن التعداد ، والتهيؤ له . وتوضيح كيفية وضع الاجابة في الاستمارة . وخصصت ارقام هاتف للاجابة على استفسارات التعداد . حتى شمل القطاع النسوي في التعليم . وهي بادرة جديدة قد يكون لها تاثيرها على دقة النتائج . ومن المؤمل ان يحالف النجاح هذا التعداد .

ان العدد المتوقع للسكان حسب هذا التعداد هو «١٦,٢٨٦» مليون شخص مع احتمال خطا قد لايزيد عن «٢٪» سلبا او ايجابا .

الى المدير العراقي .. مع التحية

-١-

كيف تعد نظاماً للصيانة(*)

■ شوان رفيق طاهر ■

■ مفهوم ومستلزمات الصيانة الصناعية

الصيانة عبارة عن مزيج من الفعاليات القصد منها الحفاظ على المكائن والمعدات او اعادتها الى حالة مقبولة . وتشمل هذه الفعاليات التنظيف والتفكيك والتجميع والتبديل والتزييت والفحص والتصليح والتحوير . وتعتمد مستلزمات الصيانة على ثلاث ركائز رئيسية تتعلق الاولى منها بالجانب الاداري والفني كتوفير وتدريب وتطوير الكادر وتنظيم وادارة الصيانة والفحص «الهندسي» والتفتيش . اما الركيزة الثانية فانها تتعلق بجانب الاجهزة والادوات وتشمل العدد والادوات وورش الصيانة والادوات الاحتياطية والخرائط والمخططات وادلة التشغيل والصيانة . وتتعلق الركيزة الثالثة بالجانب المالي .

■ اهمية الصيانة :

هناك عوامل عدة افرزت الاهمية المتزايدة للصيانة ومن هذه العوامل :

١ - زيادة وتطور المكننة بسبب زيادة المستوى التكنولوجي في الصناعة

٢ - زيادة المخزون من اعداد ونوعيات قطع الغيار بسبب زيادة المكننة وتعقد المعدات . ولغرض تقليل استهلاك قطع الغيار وزيادة عمرها التكنولوجي فقد برزت الحاجة لتطبيق نظم الصيانة .

٣ - زيادة متطلبات السيطرة على النوعية ادى الى عدم قبول اي انحراف في الانتاج عن متطلبات الجودة المحددة .

٤ - زيادة دقة التحكم في الانتاج ادى الى تخفيض المخزون من المواد الاولية والمواد تحت الصنع بين العمليات الصناعية الا انها عملت على مضاعفة اثار ونتائج توقفات العمليات الانتاجية .

٥ - زيادة المنافسة واشتدادها بين المنشات المنتجة للسلع المتشابهة او البديلة ، لذا فان المنشات تتسابق من اجل الحصول على الاسواق عن طريق توفير الجودة العالية وتهيئة المنتجات في الاوقات المناسبة للمستهلك كل ذلك يحمل ادارة الصيانة مسؤوليات اضافية لان اي توقف ناتج عن عدم الاهتمام باعمال الصيانة يؤدي الى خسارة في حصة المنشاة في الاسواق .

٦ - الزيادة المستمرة في تكاليف الانتاج التي تشمل الارتفاع المستمر في اجور العمل واسعار مستلزمات الانتاج من المواد الاولية والسلع نصف المصنعة وقطع الغيار تستدعي بذل اقصى الجهود من اجل تحقيق الاستفادة القصوى من مستلزمات الانتاج ، ان افضل طريقة لتحقيق ذلك هو تهيئة المكائن وبقية الموجودات بالشكل الذي يتيح تشغيلها بانتظام وبكفاءة عالية لاتسمح بضياع وقت العاملين وحدوث التلف والتبذير بمستلزمات الانتاج نتيجة لحدوث التوقفات والعطلات في المكائن .

ومما لاشك فيه ان كل ماجاء اعلاه يستلزم وضع خطط مدروسة وصياغة برامج دقيقة لصيانة تلك المكائن وبقية الموجودات وبالشكل الذي يضمن تحقيق الاستفادة القصوى منها .

■ خطوات اعداد نظم الصيانة :

اجراء مسح شامل لواقع الصيانة لغرض وضع نظام لتخطيط الصيانة يبدأ من علاقة الصيانة بالاهداف العامة للمنشاة ، ثم يصل الى الاهداف الخاصة . وذلك عن طريق البدء بالتخطيط بالمستوى الستراتيجي الذي يمثل علاقة خطة الصيانة بحجم ونوعية الانتاج وميزانية خطة الاحلال او التحديث . ثم يليه مستوى ميزانية خطة الكلفة وخطط المواد والافراد . اما المستويات الدنيا فتسمى بخطط العمل والتنفيذ . وتشتمل على الفحص الدوري واجراء الخدمات الوقائية وخطة التصليح . ونتيجة لجمع وتحليل معلومات واقع الصيانة يهتم الاختيار الصحيح للخط او الشعبة او القسم ، او المصنع مع تحديد المكائن والمعدات المراد صيانتها ولغرض متابعة اعداد النظام بوضع جدول زمني لخطة العمل التي تتضمن .

١ - جمع كتب التعليمات ، الكاتلوكات ، والمعلومات الخاصة بصيانة الخط او الشعبة او القسم او المصنع .

٢ - الترقيم ورسم مخطط لمواقع المكائن والمعدات .

٣ - تعليمات التشغيل والامان والضبط .

٤ - تحديد عمليات الصيانة المراد انجازها وضبط مواعيدها وتوزيعها على مدار السنة ، على ان يؤخذ بنظر الاعتبار اولا تصنيف المكائن والمعدات حسب نوعيتها ، ميكانيك ، كهرباء ، سيطرة الكترونية .. الخ ، وثانيا معرفة انواع العطلات ، دورية ، عشوائية ، متوقعة ، غير متوقعة ، التي تحدث للمكائن والمعدات ، ويتضمن التحديد صيانة وقائية معتمدة على التوقفات المبرمجة او على الفحص والتفتيش وصيانة علاجية .

٥ - اعداد المواصفات والتعليمات والقوائم الاتية :

- وضع مواصفات المكائن والمعدات .

- اعداد القائمة الرئيسية ، اعمال الصيانة ، ميكانيك ، كهرباء ، تزييت الخ ، حالة الماكنة عند التشغيل او التوقف ، فترات الصيانة ، اسم الجزء ، تفاصيل الصيانة ، رقم التعليمات .

- تفاصيل التعليمات الرئيسية
- قوائم الفحص والتفتيش
- وضع برنامج للصيانة المبرمجة
- وضع قوائم التزييت والتشحيم

وضع تعليمات تبين سبب كل عطل وكيفية تصليحه ، الصيانة العلاجية Trouble. Shooting.

٦ - وضع نظام لمعلومات الصيانة يشتمل على :

- بطاقة معلومات الماكنة ، معلومات فنية واقتصادية اساسية ، ادوات احتياطية .

- بطاقة تاريخ حياة الماكنة ، صيانة وقائية او علاجية ، تبديل اجزاء ، عمرات ، كلفة الصيانة .

- امر عمل الصيانة ، الوقائية والعلاجية .

- استمارة طلب وكلفة العمل المنجز ، احتساب المشغولات الداخلية لانجاز اصول ثابتة او صنع مواد احتياطية .

٧ - اجراءات التنفيذ وتشتمل على :

تحديد مستلزمات تنفيذ الفعالية .

- مناقشة مسودة النظام واقرارها .
- طبع النظام
- تنفيذ النظام بمرحلة تجريبية .
- تقييم المرحلة التجريبية .
- التنفيذ الشامل

بعد ذلك تجري المتابعة لمعرفة تقدم العمل عن طريق ايجاد نظام مؤشرات لقياس كفاءة اعمال الصيانة يطبق على التوازي مع نظام الصيانة الوقائية والعلاجية ويساعد على وضع نظم لاعطاء المحفزات الى كوادر الصيانة تتلاءم مع طبيعة العمل الموجودة في تلك المنشات بهدف رفع كفاءة الاداء وتشجيع العناصر الجيدة للعمل في مجالات الصيانة وتشمل هذه المؤشرات خمسة قطاعات وظيفية هي . عامة وتخطيطية وتحميلية . كمية او عبء العمل ، وكلفوية وانتاجية .

واخيرا يمكن الاستفادة من بيانات امر عمل الصيانة والقائمة الرئيسية وبطاقة معلومات الماكنة .. الخ المذكورة اعلاه لغرض ادخالها في برامج الحاسبة الالكترونية ومعالجتها واخراجها على شكل معلومات يمكن اعتمادها من جانب ادارة الصيانة في فعاليات التخطيط والرقابة واتخاذ القرارات وتقييم نشاطات الصيانة عموما .. وتتضمن هذه المخرجات على سبيل المثال لا الحصر متابعة اعمال الصيانة الوقائية والعلاجية المنجزة او التي تحت الانجاز او المؤجلة واحتساب كلف الصيانة وتاريخ حياة الماكنة .

«*» للمزيد من التفاصيل يراجع دليل اعداد انظمة الصيانة/اعداد التطوير الاداري في المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري ١٩٨٥ .

■ رأي ■

دليل الرسائل الجامعية

يواجه الطلبة الذين يقدمون رسائل جامعية . بعض الصعوبات جراء تعقيب مايقدم من رسائل الدراسات العليا في موضوع محدد . لغرض عدم التكرار . واكتشاف المواضيع الاخرى غير المطروقة . صحيح انهم يجدون في القسم المعني بكليتهم نماذج من الرسائل التي قدمها زملاء لهم . تعينهم في تكوين صورة اولية عما يريدون . لكن تشابه المواضيع . وتقاربها في مجال محدد . لايتيح الالمام بها لكونها تتوزع على عدة كليات . وهكذا يتوزع الجهد . وقد تضيع

على طالب الدراسات العليا . بعض المعلومات والمصادر المفيدة التي تعينه في انجاز رسالته . ولاينسى هنا دور وسائل الاعلام في نشر وبث اخبار الرسائل الجامعية . وهو مايشكل مصدرا اخر لاطلاع الطالب والاقتراح الذي يقدم في هذا الخصوص هو اصدار دليل شامل من قبل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي يغطي سنة دراسية كاملة .

ويمكن انجاز هذا الدليل من خلال تقديم مختلف الاقسام في كلية واحدة ما انجز فيها من رسائل تقوم الكلية برفعها الى الجامعة المعنية التي توحدها مع رسائل الكليات الاخرى . وهكذا فان الوزارة ستستلم في النهاية كل ماقدمته الجامعات في القطر . ويغدو من السهل ترتيب وتوزيع هذه الرسائل وفق تصنيف معين يؤمن تغطية كافة المواضيع . ويسهل على طالب الدراسات العليا الرجوع اليها . والتعرف على ماتم انجازه والافادة منه . واختيار موضوعه الذي سيكمل بقية المواضيع التي تم بحثها والتوصل الى المعالجات والتوصيات المطلوبة من خلالها .

المحرر

جامعة البصرة : عام جديد من الصمود والعطاء

قاتلت جامعة مدينة المدن . البصرة . العدو الباغي لاكثر من سبع سنوات بالبندقية والقلم . وكان عطاء اساتذتها وطلبتها كبيرا . حيث اعتبر العام الدراسي الماضي . متميزا في مسيرتها التربوية والعلمية .

ولمعرفة استعدادات الجامعة لهذا العام كان لقاؤنا الاول بالاستاذ الدكتور داخل حسن جريو/رئيس الجامعة وكالة الذي حدثنا قائلا : تم تهيئة كافة مستلزمات الدراسة المطلوبة بدءا من الكتب المنهجية المقررة وانتهاء بالمختبرات العلمية المزودة باحدث الاجهزة العلمية والتي ستساهم في حقل موهبة الطلبة وتطوير قابلياتهم العلمية وتحصيلهم الدراسي وتفوقهم العلمي .. اضافة الى ان الاقسام العلمية قد اعدت برامجها ومناهجها العلمية بشكل دقيق جدا .. مما يخدم المسيرة العلمية للجامعة .

ومن جهة اخرى فان من المتوقع قبول ٤٢٠٠ طالب وطالبة في جامعة البصرة هذا العام اي بزيادة اكثر من الف طالب عن العام الماضي وهذا يدل على التحدي البطولي لهذه الجامعة البطلة حيث تواصل العلم والمعرفة بالرغم من سقوط عشرات القذائف على مبانيها واساتذتها وطلبتها يوميا فاعطت الشهداء والجرحى جراء ذلك . وكذلك ستواصل الجامعة في هذا العام تاكيد علاقاتها الخارجية مع الجامعات والمعاهد العلمية في الوطن العربي والعالم والتي كانت اخرها اتفاقية ثنائية بين جامعة البصرة وجامعة كدانسك البولونية التي وقعت في بولونيا في شهر ايلول من هذا العام والتي مضى على عقدها ١٦ سنة تجدد كل سنتين وستتم اتفاقية اخرى مع معهد احمد اغا للادارة وكذلك مع جامعة بولسيتر الفرنسية .

اما بالنسبة لدور الجامعة في خدمة المجتمع فيؤكد رئيس الجامعة قائلا : ان العمل متواصل على جميع الوجوه من خلال القنوات التي تستخدمها الجامعة لخدمة المجتمع مثل مركز الاستشارات الطبية ومركز التعليم المستمر الذي يساهم في تطوير قابليات ومهارات العديد من الموظفين في دوائر الدولة المختلفة والمكتب الاستشاري الهندسي والمركز الثقافي الذي سيواصل اعماله في هذا العام والذي يتضمن تنفيذ برنامج كبير فيه العديد من المفردات الثقافية كالامسيات والندوات والمحاضرات اضافة الى استضافة العديد من المثقفين والمهتمين بشؤون الثقافة في قطرنا العزيز .. وسيتم في العام الحالي اصدار الاجزاء الاولى من الموسوعة التاريخية


د. داخل حسن

والحضارية التي تحمل اسم « موسوعة البصرة الحضارية » والتي تعتبر من اهم واكبر الموسوعات التي تصدر عن مدينة البصرة والتي ستتناول محاور عديدة منها الثقافية والسياسية والتاريخية والجغرافية .

■ الجامعة والمعركة ■

ويواصل السيد رئيس جامعة البصرة حديثه قائلا . ساهمت جامعتنا بشكل فعال في معركة قادسية صدام اسوة بكل شرائح المجتمع ومؤسساته حيث انخراط ابناء الجامعة من تدريسيين وطلبة وموظفين في مهمات الجيش الشعبي ومعسكرات التدريب وحملة قص القصب والبردي اضافة الى قيام بعض التدريسيين بالقاء المحاضرات وندوات تعبوية بشرح الابعاد التاريخية والسياسية لمعركة قادسية صدام المجيدة وكذلك اصدار العديد من الكتب التي توثق المعركة وتتحدث عنها تفصيليا .. وتنوي الجامعة ان تصدر هذا العام كراس « جامعة البصرة وقادسية صدام » الذي يتضمن نشاطات الجامعة في المعركة .

■ برنامج علمي طموح ■

ونلتقي بالاستاذ الدكتور حسين علي السعدي/مساعد الرئيس للشؤون العلمية الذي حدثنا عن الخطة العلمية


د. حسين علي السعدي


د. اسعد جلال صالح

الطموحة للجامعة الذي يقول :

شرعت الجامعة بوضع خطتها الخمسية العلمية منذ العام الدراسي ١٩٨٦/٨٥ وتواصل تنفيذ فقراته بشكل دقيق من اجل تحقيق الاهداف المتوخاة من الخطة ضمن الامكانيات المتاحة حاليا والطموحات المستقبلية .. حيث ركزت الخطة على البحوث والدراسات التاريخية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية المتعلقة بشؤون منطقة الخليج العربي وبالعدوان الفارسي الصهيوني على امتنا العربية واستلهام الدروس من معركة قادسية صدام المجيدة .

وعن الاساليب العلمية التي ستقوم بها الجامعة في انجاز الخطة يقول ان الجامعة اعتمدت على الاساليب البحثية وهي من الاساليب المهمة في تنفيذ خطة البحث العلمي اضافة الى قيام مراكز الابحاث العلمية المتخصصة بدور رئيسي ومهم في تنفيذ برنامج الخطة .. من خلال المواد والدراسات والبحوث التي تسهم في تطوير مسيرة البحث العلمي اضافة الى طلبة الدراسات العليا يقدمون دراساتهم وبحوثهم للتخصص والتي نعتمدها في اغناء الخطة .

وعن حركة البحث العلمي والاصدارات العلمية في الجامعة يقول الدكتور حسين علي السعدي : لقد انجزت الجامعة خلال السنتين الماضيتين من الخطة مايقارب من ٦٠٠ بحث منها ماهو منشور في مجلات عالمية متخصصة ومنها ماهو مقبول للنشر والبحوث الاخرى تنتظر طريقها للنشر .. اضافة الى العديد من التقارير والدراسات التي تتناول مختلف الدراسات العلمية وفروعها المهمة والتي تخدم حركة التنمية والتطور الذي يشهده قطرنا الحبيب .. اضافة الى اصدار مايقارب من ٦٠ كتابا منهجيا وثقافيا وعاما من قبل المراكز المتخصصة في الجامعة مثل مركز دراسات الخليج العربي ومركز علوم البحار اضافة الى المجلات العلمية المتخصصة والتي تصدر بانتظام .

اما عن دور اللجان الاستشارية فحدثنا السيد المساعد العلمي فقال : ان اللجان الاستشارية اضطلعت بمهام رائعة خلال العام الماضي من خلال الجهد العلمي والتربوي الذي اشرفت على تطبيق فقراته بالرغم من ظروف البصرة والذي تحقق بفعل الصمود البطولي لابناء الجامعة من اساتذة وطلبة ومنتسبين .. وواصلت بانتظام التدريسات في جميع الكليات والاقسام العلمية والادبية ـ وكذلك اشرفت اللجان الاستشارية على دعم المجهود الحربي من خلال عدة امور .. وكذلك الاشراف على النشاطات الثقافية والفنية والاجتماعية والتعبوية .. والرياضية للطلبة .. والعديد من الانشطة المختلفة .

وفي لقاء مع الدكتور اسعد جلال صالح/ مساعد الرئيس لشؤون الدراسات العليا في الجامعة حدثنا عن خطة الجامعة في مجال الدراسات العليا هذا العام قال :

شهدت جامعة البصرة خلال العام الماضي نهضة شاملة في مجال الدراسات العليا بحيث نستطيع ان نطلق عليه عام الدراسات العليا .. حيث نفذنا مفردات الخطة الخمسية للدراسات العليا التي بدا تنفيذها في العام الدراسي ١٩٨٧/٨٦ وقد بلغ عدد التخصصات المفتوحة لهذا العام «٣٢» تخصصا شملت كليات الجامعة كافة باقسامها العلمية والادبية باستثناء كلية القانون التي استحدثت مؤخرا . حيث بلغ عدد المقبولين في ذلك العام «١٧٥» طالبا .

اما عن العام الحالي وضمن الخطة المرسومة لها .. فيقول الدكتور اسعد : فيما يخص القبول في الدراسات العليا للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ فسيكون متميزا حيث تم استحداث دراسات عليا في مركز علوم البحار ومركز دراسات الخليج العربي وقسم الاقتصاد بكلية الادارة والاقتصاد وقسم المحاسبة في الكلية نفسها والقسم الكيمياوي بكلية الهندسة وقسم الاسماك والثروة البحرية في كلية الزراعة اضافة الى اختصاصات الدبلوم في كلية الطب في فرعي جراحة العظام والكسور وبذلك يكون عدد التخصصات المفتوحة في الجامعة «٥» دكتوراه و«٣٧» ماجستير وواحد دبلوم . وقد تم قبول عدد يزيد ضعف العام الماضي الى حوالي ٢٤٠ طالبا وطالبة اي بزيادة ١٠٪ عن العام الماضي .. ان هذا التطور الذي نلاحظه في هذا المجال هو واحد من الروافد العلمية التي ترعاها الثورة باستمرار وتحظى بشكل خاص بدعم الرئيس القائد والمعلم الاول صدام حسين حفظه الله .





■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

المنشأة العامة للزيوت النباتية

مناقصات

تدعو المنشأة العامة للزيوت النباتية كافة المقاولين من ذوي الخبرة والكفاءة المصنفين ولديهم هوية اتحاد المقاولين والمجددين لاشتراكاتهم في غرفة التجارة والحاصلين على شهادة ضريبة الدخل لهذا العام بالاشتراك في المناقصة المدرجة ادناه :ـ

ويمكن الحصول على الشروط وجدول المفردات من دائرة المشاريع في مقر المنشأة لقاء مبلغ قدرة ـ / ١٥ خمسة عشر دينارا غير قابل للرد تدفع لامانة الصندوق في الادارة العامة على ان تقدم العطاءات داخل غلاف مختوم مكتوب عليه اسم المناقصة والمناقص ومرفق تامينات اولية قدرها ـ / ٥٠٠٠ خمسة الاف دينار نقدا او بشيك مصدق او كفالة مصرفية نافذة لمدة ثلاثة اشهر على الاقل ووصل الشراء والمستمسكات التي تثبت قيام المقاول باعمال مماثلة يودع في صندوق العطاءات الخاص بالمنشأة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد المصادف ١٩٨٧/١٠/٢٥ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ او لم يكن مستوفيا للشروط المطلوبة يهمل وان المنشأة غيرملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر وان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المناقصة .

١ : انشاء مخزن من هيكل حديدي جاهز بابعاد ٦×٦٠×١٨م في مصنع المأمون

٢ : انشاء مخزن من هيكل حديدي جاهز بابعاد ٦×٦٠×٣٦م في مصنع الامين

٣ : انشاء مخزن من هيكل حديدي جاهز بابعاد ٤×٢٤×١٢م في مصنع الامين

٤ : مسقف حديدي في مصانع الرشيد بمساحة ٨١٨م²

: خزان للصابون في مصانع المعتصم عدد واحد

المدير العام

محكمة جنح الكرخ

اعـــلان

الى المتهم الهارب محمد جواد مهدي

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة ٣١٩٧ /٨٤ وفق المادة ٤٧٧ ق . ع ونظرا لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر عليه قررت المحكمة تبلغيك اعلانا بالصحف المحلية للحضور أمام محكمة جنح الكرخ صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٧/١١/٢١ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة ١٤٣ الاصولية وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا طبقا لحكم الفقرة (١) من المادة ١٤٧ الاصولية .

قاضي جنح الكرخ

رئاسة محكمة جنايات الرصافة

اعلان رقم ٥٩٨ /ج /٨٦ /١٩٨٧

الى المتهم الهارب ـ علي عباس مهدي ـ يسكن راغبة خاتون

لما كنت متهما لدينا في الدعوى المرقمة٥٩٨ /ج /٩٨٧/٨٦ في القضية التحقيقية المرقمة ١٠١٦ /٨٦ وفق المادة ٤٤٢ /٢ عقوبات المعدلة بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١١٣٣ في ١٩٨٢/٩/٢ ولهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر . لذا قررنا تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم حضورك امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٨٧/١٢/٢٦ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول ..

رئيس محكمة جنايات الرصافة

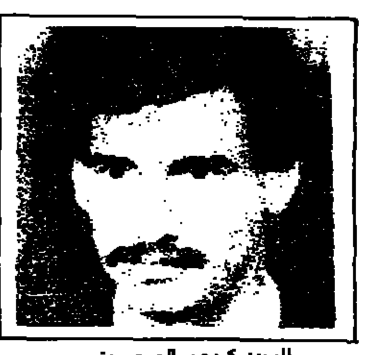
اعلان

تعرض الشركة العربيةالعراقية لتنمية الثروة الحيوانية للبيع كميات من حليب البقر الخام بمعدل (٦) اطنان يوميا فعلى الراغبين في الشراء من اصحاب معامل الالبان مراجعة مقر الشركة الكائن في محطة ابقار الحليب الكبرى في ٧ نيسان طريق معسكر النهروان لغرض الاطلاع على شروط البيع وتقديم عروض الشراء اعتبارا من ١٩٨٧/١٠/١٩ ولمدة اسبوع واحد .

المدير العام

■ لقاء ■

اقتصاديات صناعة التمور في العراق


السيد كريم سالم حسين

التمور المورد المهم . والثمرة ذات المنفعة العالية . تناولتها دراسات عديدة بينها رسائل ماجستير واطروحات وبحوث متنوعة . ومن جوانب متعددة خاصة . وان الله خص العراق بثروة كبيرة منها تعد من بين موارده الرئيسية .

ومن بين رسائل الماجستير التي انجزت مؤخرا ونوقشت في كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية .. رسالة السيد كريم سالم حسين الموسومة (اقتصاديات صناعة التمور في العراق) وكان لنا لقاء بالباحث الذي نال درجة الماجستير في العلوم الاقتصادية عن رسالته هذه والتي اعدها باشراف الدكتور هوشيار معروف .

يقول السيد كريم عن كيفية اختياره موضوع رسالته .

ـ تشكل الصناعات الزراعية اداة ربط وثيقة بين القطاعين الزراعي والصناعي . نتيجة لاعتماد تلك الصناعات على المنتجات الزراعية كمدخلات اساسية لها . وهي بذلك تحقق دخلا مهما يساهم في تحفيز المنتجين الزراعيين لزيادة وتحسين انتاجيتهم . اضافة الى مايحققه التصنيع من مزايا عديدة .

وانطلاقا من تلك الاهمية . ارتايت اختيار صناعة التمور موضوعا للبحث . نظرا للموقع المتميز الذي تحتله التمور في العراق . انتاجا وتصديرا . باعتبارها مادة غذائية ضرورية . تمثل عنصرا مهما . في تحقيق الامن الغذائي العربي اضافة لكونها مادة خام اساسية للعديد من الصناعات الضرورية .

وماهو الهدف من الرسالة على وجه التحديد؟

ـ دراسة واقع تطور صناعة التمور في العراق . وذلك من خلال تحليل المؤشرات الاقتصادية الرئيسية . وتقييم اداء بعض المنشات الصناعية واعادة توطينها بالشكل الذي يحقق توافقا بين التطور الاقليمي والتطور الصناعي . والوقوف على اهم المشاكل والمعوقات التي تواجهها وسبل معالجتها .

وعن مكونات الرسالة يقول السيد كريم :

في الفصل الاول ـ تناولت الصناعات الزراعية ودورها في التنمية الصناعية للاقطار النامية حيث قمت بتحليل الاهمية النظرية لتلك الصناعات وماهي عليه الان في الاقطار النامية . ولغرض الاحاطة بكافة الابعاد المتعلقة بالنشاط الصناعي للتمور . تناولت في الفصل الثاني . الواقع الزراعي للتمور بهدف معرفة اتجاهات تطور انتاج التمور والطلب عليها .

اما في الفصل الثالث فتناولت دراسة نشوء وصناعة التمور وتطورها والاهمية النسبية لصناعة التمور في الصناعات الغذائية وبدائل التمور ومنتجاتها الصناعية وتطور الكميات المخصصة لاغراض الصناعة وتحليل مؤشرات تطورها .

وفي الفصل الرابع كان الاداء الاقتصادي لمشاريع صناعة التمور هو محور البحث بعد تقديم تحليل نظري . لدراسات الجدوى وتقييم الاداء واستعراض اهم المؤشرات الرئيسة التي تستخدم في عملية تقييم الاداء .

وتناولت في الفصل الخامس توطن صناعة التمور في العراق والعوامل المؤثرة فيه . وتضمن هذا الفصل مقترح لاعادة توطين هذه الصناعة .

وماهي النتائج التي توصلت اليها من خلال دراستك هذه ؟

ـ استنتاجات عديدة . منها . تذبذب كميات انتاج التمور في العراق من سنة لاخرى وانخفاض انتاجية النخلة الواحدة مقارنة بالدول المنتجة للتمور في العالم . لكونها تعاني من مشكلات عديدة انعكست على ضعف العناية والاهتمام بالنخلة .

كذلك ضعف كفاءة المنشات الصناعية المعنية القائمة في تحقيق زيادة مستمرة في القيمة المضافة . وبالتالي عدم انتظام وضعف القدرة على التحكم بالعوامل التي يمكن ان تؤثر عليها وعدم انسجام الخطة الانتاجية مع الامكانيات المادية والبشرية المتاحة ومحاولة الابتعاد في بعض السنوات عن الطاقة التصميمية للمصنع . الامر الذي ادى الى ظهور معدلات تنفيذ عالية . وبالرغم من ضخامة انتاج التمور في العراق . وخاصة صنف الزهدي (المادة الاساسية لصناعة مشتقات التمور) فان معظم المنشات الصناعية القائمة تعاني من شحة في توفر هذه المادة في بعض السنوات . وهذا يعكس ضعف القنوات التسويقية .

اجرى اللقاء جهاد زاير

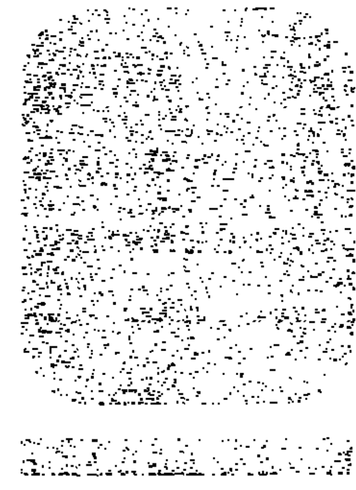
■ حصل الطالب نوزاد حسن احمد . من جامعة بغداد . كلية الاداب . على درجة الماجستير عن رسالته المعنونة (تاثير اللغة العربية في اللغة الكردية) .

■ حصل الطالب منير حميد طلفيح . من الجامعة التكنولوجية . قسم المدرسين الصناعيين . على شهادة الماجستير عن اطروحته الموسومة (تصميم وتنفيذ جهاز محاكاة منظومة التسخين بالطاقة الشمسية كنموذج تعليمي) .

■ تم في جامعة البصرة . كلية الاداب . مناقشة رسالة الماجستير للطالب غازي درويش عطية . وعنوانها (تدريب مدرسي اللغة الانكليزية في المدارس الابتدائية بالعراق) .

■ نشرت مجلة (رسائل تحليلية) الصادرة عن جامعة لويزانيا الامريكية بحثا بعنوان (التعيين المجهادي الحديث لفيتامين سي في الادوية العراقية) للدكتور طارق عبدالكاظم ناصر . الاستاذ المساعد في كلية التربية بجامعة البصرة . وقد تناول البحث طريقة عالمية جديدة لتقدير كميات واطئة جدا من حامض الاسكوريك في الادوية . ويذكر ان البحث المذكور قد طلب من قبل جامعات يابانية والمانية وبريطانية لتطبيقه على الادوية هناك .

■ منحت جامعة كدانسك التكنولوجية البولونية شهادة تقديرية ومدالية للدكتور داخل حسن جريو رئيس جامعة البصرة . خلال زيارته لبولونيا لتوقيع اتفاقية بين الجامعتين .



■ ندوات ■

الندوة الثانية للتعليم المستمر في جامعة بغداد

عقدت في الاول من تموز الماضي الندوة الثانية للتعليم المستمر التي نظمها مركز التعليم المستمر في جامعة بغداد التي تقيم مثل هذه الندوة في نهاية كل عام دراسي وهي بمثابة الوقفة التقويمية لنشاطها في اطار التعليم المستمر . شارك في هذه الندوة جميع المعنيين من كليات ومراكز الجامعة اضافة الى وزارات الدولة والجامعات الاخرى في القطر .

قدم الى الندوة بحث سنوي كان قد اعده الدكتور ابوطالب محمد سعيد والدكتور عبدالجليل هنودي وتضمن محاور رئيسية حول اهداف التعليم المستمر للجامعة وكيفية بناء برامج التعليم المستمر والطرق والوسائل التي استخدمت في تنفيذ البرنامج السنوي العام وسبل الارتقاء به وتحديد حقل الاختصاص والعمل وكذلك تطرق البحث الى مستويات المشاركين والدوائر والجهات المستفيدة ومحور اخير حول ادارة وتنظيم التعليم المستمر . هذا ووزعت على المشاركين في الندوة خلاصة للبحث وبعد الاستعراض الاول لحركة الجامعة حول برنامجها السنوي قدمت كل من كليات ومراكز الجامعة تقاريرها العلمية التي تضمنت وسائل تنفيذ انشطة التعليم المستمر كذلك الموضوعات التي قدمت خلال السنة الدراسية .

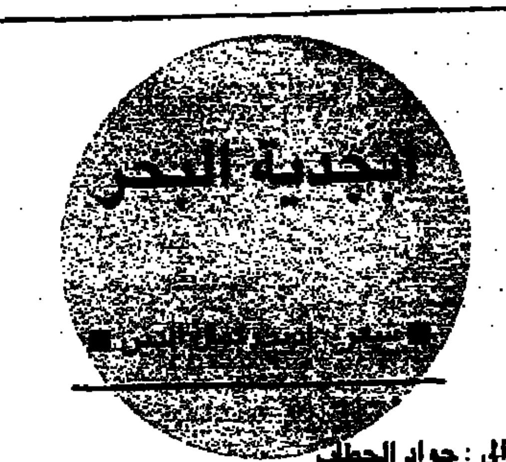
وبعد ثلاث جلسات استغرقت زهاء سبع ساعات اسفرت الندوة عن جملة من التوصيات والمقترحات كانت من ابرزها التاكيد على تحديد حاجة الجهات المستفيدة من انشطة التعليم المستمر وتحديد المشكلات التي تصلح في ان تكون نواة لدورة تعليم مستمر او اي نشاط اخر .

العمل على اقامة دورات علمية وتدريبية على نطاق اقليمي بالتعاون مع المنظمات والمكاتب العربية والعالمية كذلك اكدت الندوة على ضرورة زيادة مشاركة المحاضرين من حقل العمل في تنفيذ الدورات وان تقوم الجامعة ببذل الجهود لاقناع الجهات المستفيدة ببرامجها في اطار التعليم المستمر .

كما واسفرت نتائج الندوة ايضا على ضرورة اجراء الدراسات الميدانية لغرض متابعة المشاركين في دورات التعليم المستمر لمعرفة مدى علاقة موضوعات الدورات بالعمل اليومي والوظيفي للمشارك ودائرته او حقل اختصاصه .

وحرص مركز التعليم المستمر في جامعة بغداد على ترجمة توصيات الندوات السنوية التي يعقدها بهدف اضافة تصورات جديدة لعمله . وهكذا تم الاتصال وعقد اللقاءات المشتركة بين المعنيين في دوائر الدولة بالتدريب والتطوير والمسؤولين عن التعليم المستمر في كليات ومراكز الجامعة وقام مركز التعليم المستمر بالتنسيق مع الجهات المركزية في وزارات الدولة والدوائر الاخرى وتمخضت هذه الاجتماعات واللقاءات عن وضع برنامج للتعليم المستمر نطمح من خلاله الى تنمية الروح العلمية لدى منتسبي دوائر الدولة والاخرين .

ومع بداية العام الدراسي الجديد تقدمت الجامعة ببرنامجها الذي احتوى على (٣٨٩) دورة تعليم مستمر وكذلك (٦١) احدى وستين ندوة وحلقة دراسية ومحاضرة علمية وقام مركز التعليم المستمر بتعميم البرنامج الى كافة وزارات ودوائر الدولة متوخيا ان تعكس موضوعات الدورات والانشطة الاخرى بما تضمنته من اضافات وتصورات جديدة حاجة الكوادر والتخصصات وحقل العمل لمجاراة التراكم المعرفي والتقدم التكنولوجي السريع للحصول على فهم واستيعاب للتغيرات والتطورات اليومية المتعلقة بالنواحي الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .



الى : جواد الحطاب

■ تغريدة

البحرُ غرّدَ في دَمي والبحرُ يقْتاتُ الحنينْ
مالي اراكَ مُعذّبا والموجُ سيّدُنا الدفينْ ؟

■ المغنّي

البحرُ اشرقَ ثم ارعدَ في دَمي
وانا المغنّي قد افوقُ الدهرَ في حلمي العتيْ
حينا ، وحيناً اشتكي نفسي لنفسي
شجراً يهزُّ العاصفهْ
مِن جذعِها حتّى اظن بانّ ليلِيَ ينحني !

■ الساعة

الماءُ يعلو ثم يعلو
والموجُ مختالٌ فخورْ
والبحرُ اخرجَ راسه حتّى يرى ماقد جرى
لاتبتئسْ ياقلب هذي ساعةٌ بَطُلَتْ ، اسِنّتُها البِعادْ
لاتبتئسْ ياقلب واشعلْ في غياهبها البخورْ .

■ اكاذيب

(١)

البحرُ يكتبُ قصةَ الافعى ويغتالُ الغزالْ
البحرُ ليلٌ غامضٌ ودمٌ ينزُّ
البحرُ جرحٌ هائلٌ ، قبرٌ عظيمْ

(٢)

البحرُ لم يرسلْ لنا نجما صغيرا كانَ اوعدنا بِهِ
البحرُ اوعدنا كثيرا لم يفِ
البحرُ لم يرسلْ لنا طوقَ النجاة
البحرُ ضيّعَنا وضاعْ

■ مشهد

الطيرُ ، ما للطيرِ يهبطُ فجاةً مابين اروقة المياه
هل يرتدي حلما قديما
أم يرتدي خوفَ الحياة ؟
الطيرُ يعلو ثم يهبطُ ثم يهبطُ ثم يهبط
حتى إذا ما لامسَ الموجَ ارتقى
فجراً له قلبُ النجاة .

■ السفن البعيدة

لكنّما السفنُ البعيده
عادتْ محمّلةً بويلاتِ الصدى
والموجُ يذهبُ حيثُ ياتي
ياتي ليذهب والطيورْ
اَلَقٌ خرافيٌّ يدورْ

■ امرأة

البحرُ قد يبكي وقد تبكي النجومُ
لكنّما لاشيء يبقى للتذكّرِ او يدومُ
في موتيَ المقتول ابحثُ عنكِ يالمراةْ
تفرُّ من الغزاه
ومن الافاعي والجنونْ
واظلُّ ابحثُ او أُغنّي جائعاً عُريانْ
مابين المفازات البعيده
واظلُّ اقتلُ ساعةً في إثْرِها اخرى تخونْ

■ لحظة حب

البحرُ يخضرُّ ويصفرُّ ويحمرُّ ويقعي
وانا اقذفُ في كلِّ خلاياه الجواهرْ .

■ الشمس تغوص

(١)

الشمسُ ترسمُ فوقَ غصنِ البحرِ حرْفا
من حروفِ البرتقالْ
الشمسُ انثى لاتُطالْ
وبِمُ تضيع
وفمٌ يئنُّ الى ابتهالْ

(٢)

الشمسُ تهبطُ والغروبْ
الَقٌ يذوبْ
مالي اراكَ مُهيّأً للنفيِ والسفرِ البعيدْ
مالي اراكَ مُهيّأً كدمِ الشموسْ ؟

(٣)

الشمسُ قد رحلتْ تَقَلّبا
مثلما امراةٌ مطلّقةٌ
تودّعها ليالي البيتِ ، والاطفالُ ، جارتُها الكذوبْ
الشمسُ قد غربتْ فحانَ دمُ المغنّي للوثوبْ .

تحقيق لغوي في أساليب المعاصرين

■ الدكتور نعمة رحيم العزاوي ■

في اساليب المعاصرين الفاظ وتراكيب جاوزوا في بعضها الفصيح ، وجروا فيه على غير ماتقتضيه اللغة ، ويتطلبه الموروث من نظمها وقوانينها . ووافقوا في بعضها الاخر روحها العام ، وان خالفوا فيه مدوناتها ، وماوعته المعجمات وكتب اللغة الاخرى .

ويرى فريق من اللغويين ان وجود هذه الالفاظ والتراكيب بنوعيها لايضر اللغة ، ولا تنبغي الطيرة منه . بل يرى هذا الفريق ايضا ان التطور هو الذي ساق اليها . وحمل المعربين على التكلم بها ، بمعنى ان حظرها عليهم ، تحجير للواسع ، وقضاء على اللغة بالجمود .

وليس من مهمة هذا المقال ان يجيز او يرفض ، وانما مهمته ان يسجل ، وينبه على اراء المجيزين والمانعين .

جمع المصدر :

اختلف اللغويون في جواز جمع المصدر ، فاكثر القدامى منهم على انه لايجوز ، ومن اقوالهم التي افصحوا بها عن مذهبهم هذا ، قولهم : «جمع المصادر موقوف على السماع» ، وقولهم : «جمع المصادر غير قياسي ، بل يقتصر على المسموع منه» ، وقول ابن منظور عن كلمة «تجربة» : «والتجربة من المصادر المجموعة على تجارب» . وقوله هذا يشير الى ان المصادر المجموعة محدودة معروفة ، وان المصدر لايجمع إلا اذا ورد مجموعا في كلام العرب الفصحاء .

والحق ان المصدر ورد مجموعا بكثرة في القران الكريم . كقوله تعالى : (ولنا اعمالنا ولكم اعمالكم) ، وفيه جمع (عمل) وهو مصدر على (اعمال) . وقوله تعالى : (وتظنون بالله الظنونا) ، وفيه جمع (ظن) وهو مصدر على (ظنون) ، وقوله تعالى (وإن الله علام الغيوب) وفيه جمع (غيب) وهو مصدر على (غيوب) .

وورد المصدر كذلك مجموعا في كلام العرب كقول الشاعر .

وماهجر ليلى أن تكون تباعدت
عليك ولا أن احصرتك شغول

وفيه جمع (شغل) وهو مصدر على (شغول) . وقول الآخر : [illegible]

ولاقيت الخيور و[illegible]اني ... شرور جمة وعلوت قرني

وفيه جمع (خير) و(شر) وهما مصدران على (خيور) و(شرور) .

وورود المصدر مجموعا بكثرة في القران الكريم وكلام العرب حمل بعض اللغويين على قبول جمعه . وقد حاول هؤلاء اللغويون ان يميزوا المصدر القابل للجمع من غيره فقالوا : «ولا يجمع المصدر الا اذا اريد به الفرق بين الانواع . واغلب مايكون ذلك فيما ينجذب الى الاسمية» .

فحين تقول : (قمت باعمال) يجوز لك جمع المصدر (عمل) ، لان العمل يختلف باختلاف نوعه ومجهوده ومشقته ، فهذا عمل عقلي وذاك عمل جسماني ، وغيرهما عمل انساني ، وكل منها متعدد الانواع من حيث السهولة والصعوبة .

وقد اكثر المحدثون من استعمال المصادر مجموعة كقولهم : انتصارات واختبارات واجتماعات واستكشافات واستحكامات وغيرها .

وينبغي ان نلفت هنا الى بعض الحقائق في جمع المصدر ، هي :

■ مصدر الفعل الثلاثي يجمع جمع تكسير على نحو ما يجمع نظيره من الأسماء .

■ مصدر الفعل الرباعي يجمع كذلك جمع تكسير على نحو ما يجمع نظيره من الاسماء ، فيقال : (نشاط) و(انشطة) كما يقال (جناح) و(اجنحة) ويقال (قضاء) و(اقضية) و(بناء) و(ابنية) كما يقال (وباء) و(اوبية) . ويقال (قياس) و(اقيسة) كما يقال (خوان) بكسر الخاء و(اخونة) . ومعنى ذلك انه لايجوز قول بعضهم (نشاطات) و(قياسات) . ولكن يقال (حسابات) . لان الاذواق لاتسيغ (احسبة) .

■ مصدر الفعل الخماسي يجمع جمع تكسير وجمع مؤنث سالما مثل (تعريف) و(تعاريف) و(تعريفات) و(تقسيم) و(تقاسيم) و(تقسيمات) و(تفسير) و(تفاسير) و(تفسيرات) . ولكن يقال (تحقيقات) فقط في جمع (تحقيق) لان الاذواق لاتسيغ جمع التكسير فيه . ويقال كذلك (تهديدات) للسبب نفسه .

■ اما مصدر السداسي فلا يجمع الا بالالف والتاء نحو (استكشاف) و(استكشافات) و(استحكام) و(استحكامات) وغيرهما .

جمع (مفعول) على (مفاعيل) :

في أساليب المعاصرين يجمع (مفعول) على (مفاعيل) ، وهو جمع لايوافق عليه بعض اللغويين . اذ يرى هؤلاء ان (مفعول) اذا كان وصفا للعاقل فحقه ان يجمع جمع مذكر سالما ، فنقول : (مشهور) و(مشهورون) ، اما (مشاهير) فلهم كلام عليها ، وتحرج من استعمالها . وهم يقولون . ان ماورد من (مفعول) على (مفاعيل) شاذ لقلته . ومنه (ملعون) و(ميمون) و(مشؤوم) و(مكسور) و(منكور) .

ولذا إن من يجمع (موضوع) على (موضوعات) اقرب الى الصواب من الذين يجمعونها على (مواضيع) . لأنه وصف لغير العاقل ، وماكان كذلك جمع بالألف والتاء .

جمع (نقطة) .

وفي اساليب المعاصرين ترد (نقطة) مجموعة على (نقاط) .

وقد نبه المرحوم الدكتور مصطفى جواد على ان لفظها الصحيح (نقاط) بكسر النون . وليس بضمها . وقد علل ذلك بان (فعال) بضم الفاء ليس من ابنية الجموع في العربية . وانما هو بناء يدل على المرض كقولنا (زكام) و(سعال) و(دوار) .

غير ان بعض اللغويين ذهبوا الى ان (فعال) بضم الفاء من ابنية الجمع ولكنه نادر . وزعم غيرهم انه غير نادر . وقد نظم الزمخشري ماجاء على (فعال) بضم الفاء من الجموع . واذا كان الامر كذلك فمن قال (نقاط) بضم النون لم يعدم وجها من العربية .

هل :

وفي اساليب المعاصرين (هل زيد سافر ؟) و(هل خالد يقرا ؟) . واللغويون لايجيزون هذين التركيبين . لان (هل) عندهم تختص في اصل استعمالها بالدخول على الافعال . ولذا ان الفصيح ان يقال (هل سافر زيد ؟) و(هل يقرا خالد ؟) ولكن يجوز ان تدخل (هل) على المبتدا وخبره الاسم فيقال (هل زيد مسافر ؟) و(هل خالد قارىء ؟) . اما دخولها على مبتدا خبره فعل فلايجوز . وللنحاة في هذا تعليل خيالي طريف ، فهم يقولون ان (هل) عاشقة للفعل ، فاذا لم تره في حيزها تسلت عنه ذاهلة . وان راته في حيزها حنت اليه ، لسابق الالفه ، فلم ترض حينئذ إلا بمعانقته . وقد نظم شاعر كلام النحاة هذا فقال :

مليحة عشقت ظبيا حوى حورا
فمذ راته سعت نورا لخدمته
كهل اذا مارات فعلا بحيزها
حنت إليه ولم ترض بعزلته

سافر محمد علي حسن .

تشيع امثال هذه الجملة في كلام المعاصرين . ووجه حداثة هذه الجملة حذف كلمة (ابن) وتسكين الاعلام .

وقد عرضت هذه الجملة مرات على مجمعي اللغة العربية في القاهرة وعمان دون ان يتخذ قرار فيها . حتى عدت من الموضوعات المزمنة . ولكنها منذ اعوام اعيد عرضها على مجمع عمان فاتخذ بشانها القرار الاتي :

ترى لجنة الأصول اجازة مايجري على الالسنة من حذف كلمته (ابن) في الأعلام المتتابعة في مثل (سافر محمد علي حسن) . وتضبط هذه الاعلام على احد الوجوه الاتية :

١ـ يعرب العلم الاول بحسب موقعه ويجر مايليه بالاضافة .
٢ـ يسكن العلمان الاولان ويعرب الاخير بما يستحقه الاول من إعراب .
٣ـ تسكن الأعلام كلها اجراء للوصل مجرى الوقف .

غير ان احد اعضاء المجمع اعترض على الوجه الثاني قائلا :

(لايصح الاعراب بعد القطع) . لذا اقر المجمع الوجهين الاول والثالث .

يلعب الكرة .

يشيع في اساليب المعاصرين قولهم (يلعب فلان الكرة) . ولكن بعض اللغويين يرون ان الصواب ان يقال (يلعب فلان بالكرة) . على اساس ان الفعل (لعب لازم ، والكرة اداة فيجب وصلها بالباء ، كما هو وارد في اللغة .

وقد عرضت الجملة على مجمع اللغة العربية في عمان . فاجاز التعبير الاول بعد ان وجهه باحد الوجهين الاتيين :

الاول ان تكون الكرة مفعولا مطلقا . اذ هي اداة الفعل ، والادوات تنوب عن المصدر في الانتصاب على المفعولية المطلقة ، على حد (ضربته سوطا او عصا) ، والأصل كما قال النحاة (ضربته ضربا بسوط او عصا) ثم حذف المصدر واقيمت الآلة مقامه .

الثاني ان يكون الكلام من قبيل الحذف والايصال ، أي حذف حرف الجر ثم وصل الفعل باداة اللعب ، فيقال (يلعب الكرة) .

امعن النظر .

يقول المعاصرون (امعن فلان النظر في الامر) معدين الفعل (امعن) بنفسه . والمثبت في المعجمات ان (امعن) لازم ، يتعدى بالحرف . ومعنى هذا ان الصواب ان يقال (امعن فلان في النظر في الامر) . ولكن مجمع اللغة العربية في عمان اجاز تعبير المعاصرين لوروده في نصين من شعر ماقبل الاسلام . ثم وجه التعبير باوجه ثلاثة . فاما ان يكون الاسم المنصوب مفعولا به . واما ان يكون منصوبا بنزع الخافض . واما ان يكون في (امعن) قلبا مكانيا للفعل (انعم) . ففي المعجمات (انعم فلان النظر) بمعنى (امعن في النظر) .

جيمس بولدوين

الحب والألم في عوالمه

■ ترجمة : ذكرى الجبوري ■

يحدث ان تنسى كل شيء بشان رواية قراتها ، من الحبكة الى اسماء الشخصيات الى نهاية كل شخصية . لكن الذي لايمكن نسيانه ، لانطباعه بقوة في الذهن ، هو تلك الانفعالات التي تثيرها فيك بعض المواقف ، الاماكن التي تتجسد امامك لدقة الوصف وتاثيره حتى لتكاد تشعر بانك موجود فيها فعلا .

من هذه الاماكن ، « هي هارلم » بحاناته التي لاتخلو اي منها من تلك الخزانة العجيبة التي تحمل اليك ما لا تتوقعه من اغان حالما تلقمها قطعة نقود معدنية معينة ، من خلال فتحة مصممة على قياس القطعة النقدية المطلوبة . وطرقاته التي تبدو مكنوسة للتو بسبب الريح الثلجية الدائمة ، والجنوب حيث لاوجود لما يعادل الكآبة الناضجة باستمرار حتى من خلال الطرقات الداكنة ، وباريس ، او حيها اللاتيني بالاخص وفنادقه الصغيرة المكتظة بفخاخ الحب والدموع الكاذبة .

هذه هي عوالم « جيمس بولدوين » الشبيهة ، الى حد بعيد ، بوقع حوافر الخيل وهي تجر عرباتها على طرقات فيينا المكسوة بالثلوج ، او بالفجر الحزين لرجل يقطن احد قصور « مونت كارلو » . هذه العوالم التي ما ان تدخلها حتى تستحيل عليك امكانية ابعادها عن ذاكرتك .

ويحدث ايضا ان تنتابك رغبة قوية في البكاء ، وقد تبكي فعلا ، لكن ذلك لايحدث قط في اللحظة التي تتوقعها ، انما يحدث دائما وبقوة ، وذلك ، ببساطة ، لان الانفعال يصبح كاسحا غامرا وجامحا اذا ما طالت فترته .

في تلك العوالم تتدرج المشاعر من الحب الى الدناءة ، غير ان الهيمنة تبقى للحب والحنو ، فجيمس بولدوين روائي عاطفي جدا .. عندما تغلق احد كتبه تشعر باثار غصة الم باقية في اعماق حنجرتك ، وبتعاطف شديد مع الاخرين السابحين في الامهم وهمومهم ، وتظل الوجوه عالقة في ذاكرتك الى مالا نهاية ، كوجه « جوليا » مثلا في « رباعي هارلم » ـ الرواية التي صدرت ترجمتها الى الفرنسية مؤخرا في ٤٣٩ صفحة .

تتجلى لنا « جوليا » هنا كما يتجلى الوليد ساعة ولادته من خلال الكلمات ، انها كلمات وصفية خلاقة ، فبولدوين يصفها بالقول « انها ذات جمال لم اصادفه الا عند اولئك الذين كانوا يخشون الالم الى حد الذهول ، واكثر من ذلك » .

و« جوليا » هذه هي الشخصية الاكثر جاذبية في رواية الحب الاخوي هذه ، وارثر مونتانا شقيق الراوي الشاب ، هو الشخصية التي انتظمت حولها اقدار عائلتين من عوائل هارلم ليجسد قدره هو ، بالتالي ، الحكمة التي كتب الكتاب من اجلها .

« جيمس بولدوين » روائي منذ اعوام الخمسينات والستينات تلك الاعوام التي شهدت وجود النضال السياسي للوقوع على الهوية السوداء والحقوق المدنية للسود . ان هذه الاعوام تتجلى بوضوح كميت تبعث فيه الحياة من جديد في « رباعية هارلم » هذه الرواية التي نشرت في الولايات المتحدة سنة ١٩٧٨ ، ومعها الى جانب احتمال الفشل ، وتاكيدا على ضرورة التوصل الى انسانية خالية من الثغرات وعلى الاعتقاد القاطع ، باننا جميعا ، في كل وقت وكل زمن جزء متمم للاخرين ، وبان الحب وحده هو الذي صنع في داخلنا الانسان ، اما الوسيلة الوحيدة لتجنب الوقوع في شراك الخوف فهي في التغافل عنه كالاحساس والسيطرة عليه ، وهذه ليست حال بولدوين ، روائي التصلب ومفتاح الباب المؤدي الى الجمال الذي اصبح بتقدم العمر اكثر ثقة بوسائله التي كانت تحول كتاباته في السابق الى معرض متالق للمعرفة والانفعالات القريبة الى حد مامن تلك التي كانت ستبدو على بيلي هوليداي لو انه عاد يغني لنا اليوم « فاكهة غريبة » او « اللهم بارك الصغيرة » .

■ في النقد التلفزيوني ■

قبل أن يأتي الخريف

■ ناطق خلوصي ■

■ يفتقر مسلسل « قبل ان ياتي الخريف » للعديد من عناصر الاتقان ، ويعاني من اكثر من خلل في البناء والاداء والتنفيذ . ولاياتي بجديد في مضمونه الذي يتكىء الى اعمال درامية سابقة . فهو يصلح اذن لان يؤخذ مثالا للاعمال المحكومة بمواصفات الاعمال التجارية التي لاتضع شرط الابداع في المقام الاول عند الانتاج .

ويكاد هذا المسلسل لايتوفر على هدف محدد . فحيث نجد في نهاية الحلقة الاولى مايشي بان الاحداث سوف تنحو نحو مايمكن ان يشكل حبكة بوليسية ، فان الاحداث ترتد عن هذا المنحى فجاة ليبتر الخط الدرامي الذي ينتظمها وتنسحب شخصياته دون ان تترك اثرا . ثم مايلبث « رمضان خليفة » مؤلف المسلسل ان يوحي بانه سيقدم من الاحداث مايمكن ان يخدم توجها تربويا حين يتعرض لبعض المشاكل التربوية ويحاول ان يضع حلولا لها . لكنه ما ان يقدم حدثا هنا وحدثا هناك في هذا الاتجاه حتى يتراجع عن الهدف التربوي ويسلك بمسلسله منفذا ضيقا محولا اياه الى عمل درامي اجتماعي تقليدي لاينطوي على قيمة كبيرة .

لقد اعتمد المسلسل بحلقاته الاثنتي عشرة على التجميع : تجميع الاحداث والشخصيات والاهداف في هيكل درامي غير متجانس . وقد قام عدد من احداثه على اصطناع المصادفة . يفتتح العمل بمشهد تصوير خارجي لمحطة سكك حديد تنتقل الكاميرا منه الى داخل احدى عربات القطار لتضع مختار حسن « يوسف شعبان » في بؤرة الاهتمام .

وقد رسم المؤلف هاتين الشخصيتين بقدر واضح من التماثل في السن والحالة الاجتماعية . فكلاهما اجتاز مرحلة الشباب واصبح يقف على عتبة بوابة خريف العمر . واذا كان مختار قد ترمل منذ ثلاث سنوات فان الموت كان قد غيب الدكتور سامي خطيب الهام وابن خالتها . وبدت الهام في وضع نفسي متأزم وكانت تعاني من عقدة الاحساس بسوء الحظ وانعكس ذلك في وجوهها وترددها وحساسيتها المفرطة . وقد سعى مختار لان ينتزعها من ذلك الوضع ونجح في مسعاه . وحاول المؤلف ان يزرع عنصر صراع حين اتى بشخصية سوسن « نادية ارسلان » واصطنع مصادفة جمعتها بمختار لتقع في حبه من النظرة الاولى على ما يبدو . حتى اذا ما اكتشفت حقيقة علاقته بالهام راحت تعمل على تخريب تلك العلاقة وكادت تنجح مستفيدة من نقطة ضعف صلاح امام المراة . لكن المؤلف لم ينجح في توفير عنصر توتير مؤثر وقادر على الشد . وقد ظلت العلاقة غائمة بين بعض الشخصيات . وقاد الارتباك في بناء الاحداث ورسم الشخصيات الى تخلخل النسيج الدرامي . ولقد انعطفت الاحداث انعطافا مفاجئا حين رتب المؤلف حادث السيارة التي كانت تقودها سوسن . الحادث الذي خرج منه مختار باصابة افقدته بصره دون ان تخرج منه سوسن حتى ولو بخدش واحد .

ولعل المسلسل يستطيع التعكز على ايجابية التاكيد على قيمة الثقافة . وكذلك على فضيلة الوفاء والاخلاص . مثلما يستطيع التعكز على اشاراته الى المواقف التي كشفت عن حسن التعاطف الانساني . وبامكانه ان يدعي بانه حاول التعرض لبعض المشاكل الاجتماعية والتربوية مثل التشرد وجنوح الشباب والطفولة المعذبة . رغم انه توقف عند السطح لم يمتلك القدرة على التوغل في اعماق تلك المشاكل .

وبدت اغلب شخصيات المسلسل كانها مقطوعة الجذور . فهي شخصيات متوحدة وبلا امتداد اجتماعي واضح .


زيزي البدراوي

فلم يكن لمختار حسن سوى ابنته الصغيرة ، وبدا صلاح وحيدا وكانه معلق في الفراغ . اما الهام فقد كانت تعيش مع خالتها المقعدة « زوزو نبيل » ثم ظهر لها خال في الحلقات الاخيرة وكان مدير ثانوية دمنهور الكهل الاعزب يعيش لوحده . وتزوره بين حين و اخر سوسن ابنة اخيه والتي لم نتعرف على حقيقة وضعها الاجتماعي . وكنا قد راينا مختار عبد اللطيف « مدحت مرسي » جار صلاح ومختار حسن في شقتهما في دمنهور وحيدا ايضا . وكذلك الامر بالنسبة للمراة التي طعنته . والطفلة بائعة اوراق اليانصيب . والطفلة الاخرى زميلة داليا في المدرسة . وعلى امتداد زمن المسلسل لم نر تفاصيل حياة عائلية حقيقية .

وكان المؤلف يقحم بعض شخصياته على مجرى الاحداث ثم يستلها منه دون ان يترك ذلك اثرا : بمعنى ان تلك الشخصيات كانت فائضة عن الحاجة وقاد وجودها الى ترهل المسلسل . ويمكننا ان نشير بهذا الصدد الى


يوسف شعبان

شخصيات مثل مختار عبد اللطيف وصباغ الاحذية عبد العال وبائعة بطاقات اليانصيب ، وعصمت « مصطفى الدمرداش » . في الحلقة الاولى رأينا امراة تقتحم شقة مختار حسن ولاتميز بينه وبين مختار عبد اللطيف الذي تربطها به علاقة سابقة ولها ولد منه ، مع انها تعود في الحلقة السابعة لترى مختار حسن صورة لها مع مختار الاخر . وفي احد المشاهد تفاجأ بالأخير وهو يقتحم مجرى الاحداث عندما يجيء الى الكازينو الذي يلتقي فيه مختار بتلك المراة ، ليتم الصلح بينهما فجاة وليختفيا عن الاحداث بعد ذلك تماما .

ونزعم بان المؤلف لم يتقن رسم ملامح شخصياته جيدا . وقد قدم شخصيات متنافرة ومتناقضة سلوكيا .

وكان بامكانه ان يسبر اغوار شخصياته ويكشف عن ملامح واضحة تبرر سلوك تلك الشخصيات . لقد اظهر المدرس صلاح على درجة واضحة من السذاجة وهشاشة الشخصية عبر عنها في سلوك غير متوازن احيانا وقدم صورة مناقضة لشخصية مختار حسن التي نريد لها ان تكون تجسيدا للايجابية . وظل تصرفه حين اغلق كتاب مختار المفتوح على المنضدة (في الحلقة الاخيرة) يبحث عن تفسير .

وقد حرص المؤلف على المرور بعدد متشعب من المواقف والحالات الاجتماعية ومن خلال تعدد الخيوط الدرامية .

لكنه فقد قدرة السيطرة على تلك الخيوط فافلتت من بين اصابعه وتناثرت هنا وهناك مما قاد الى تبعثر الافكار التي حاول طرحها . ولو انه قدم عددا محددا من الافكار متوخيا هدفا معينا . ولو كان قد تخلص من عبء الشخصيات والاحداث الزائدة لكان قد خرج بعمل يمكن ان تستوعبه سهرة درامية قد تاتي متوفرة على قدر من النجاح والقدرة على التاثير .

لقد كان غياب الاجواء العامة واضحا فلم نر ملمحا حقيقيا من ملامح البيئة الاجتماعية في دمنهور والاسكندرية . ورغم ان عددا من الاحداث دار في مايفترض ان يكون مدرسة ثانوية للبنين فاننا لم نر سوى ثلاثة مدرسين الى جانب المدير ، وغابت الاجواء الحقيقية في مشاهد الاحداث التي يفترض انها دارت في مدرسة داخلية للبنات . ولم نر من بين طالباتها ومنتسباتها سوى المشرفة على المدرسة والطفلة داليا وزميلتها . وبسبب تسجيل المسلسل في اليونان تم اعتماد التصوير الداخلي كثيرا . وكان المخرج « محمد نبيه » يعمد الى استخدام مشاهد البحر كمشاهد ربط عندما يريد ان يوحي بان الاحداث انتقلت الى الاسكندرية وهي مشاهد مكررة وافتقر ربطها بالمشاهد الاخرى للسلاسة . وقد نقلتنا الكاميرا في الحلقة السابعة الى مشاهد زعم المسلسل ان احداثها تدور في ريف مصر مع انه لا في ديكور البيت الذي رايناه ولا في تفاصيل الاكسسوار المستخدمة مايمت الى ريف مصر بصلة .

ان في المسلسل ثغرات بنائية واخراجية لايمكن تجاهلها تتمثل في المشاهد الزائدة وغياب المؤثرات الصوتية او المبالغة في استخدامها في بعض المشاهد ، وتتمثل في جو الكآبة والايقاع البطيء الممل وفي استخدام اللقطات الاستعراضية دون هدف الى جانب اطالة المشاهد الصامتة وحالات القطع غير المتقن والحوارات الثنائية الطويلة واقحام مشاهد الربط ومرور الكاميرا بتفاصيل هامشية لتقديم تكوينات جمالية لاتخدم اي غرض ، وثمة خلل في استخدام الالوان حيث كان هناك توظيف للالوان الصارخة للازياء وقطع الاكسسوار وبشكل جعلها على تضاد مع الوان الخلفيات المستخدمة في الديكور وقد تكرر استخدام تفاصيل ديكور بعينها في تسجيل مشاهد يفترض ان احداثها تدور في اماكن متباعدة . ولم يكن في الاداء مايشي بتميزه . فيوسف شعبان قدم دوره باداء لايرقى الى مستوى ادائه في ادوار سابقة له مثل دوره في « عيلة الدغري » و« الشهد والدموع » . وقدمت زيزي البدراوي دورا اعتياديا . وطغى الميل نحو الكوميديا على اداء جورج سيدهم مع ان دوره لايحتمل الكوميديا . ولعل ظرفا خاصا كان قد ضغط على الفنان (الراحل) محمود المليجي ودفعه لان يرتضي بالدور الهامشي الذي رايناه فيه

ورغم ان مسلسل « قبل ان ياتي الخريف » قد يجد من اعجب بجود الميلودرامي ، فان عرضه يشكل تراجعا في مستوى اختيارات التلفزيون الذي سبق ان قدم لنا عددا من ابرز وافضل الاعمال الدرامية العربية

رئاسة الجمهورية



السيد الرئيس يهنىء ملك أسبانيا لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى جلالة خوان كارلوس ملك اسبانيا لمناسبة العيد الوطني لبلاده .

وفي ما يلي نص البرقية

جلالة خوان كارلوس .. ملك أسبانيا

لمناسبة العيد الوطني للمملكة الاسبانية يسعدنا ان نبعث لجلالتكم باطيب التهاني متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب الاسباني استمرار التقدم والازدهار .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

السيد الشاذلي القليبي يصل القطر

وصل الى بغداد مساء أمس السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية في زيارة قصيرة .

وكان في استقباله في المطار السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وعدد من مسؤولي الوزارة . (واع)

وقال السيد القليبي في تصريح لوكالة الانباء العراقية انه سيلتقي خلال الزيارة بالسيد الرئيس صدام حسين الذي يقود المعركة بقوة وايمان .

واضاف انه سيطلع على آراء سيادته السديدة في اطار المشاورات الجارية حاليا لتوفير كل اسباب النجاح للقاء القادة العرب في عمان .

واشار السيد القليبي الى انه سيبحث مع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية نتائج الاتصالات الدبلوماسية التي أجرتها اللجنة السباعية في نيويورك .

وحيا الامين العام لجامعة الدول العربية في ختام تصريحه العراق قيادة وشعبا لبسالته في الذود عن اراضيه والدفاع عن الجناح الشرقي للوطن العربي .

وزير الصحة يفتتح المؤتمر العلمي الاول لجمعية التأهيل ورعاية المعوقين

■ كتبت انهار عباس :

بدأت امس اعمال المؤتمر العلمي الاول لجمعية التاهيل ورعاية المعوقين .

واستهل المؤتمر الذي عقد تحت شعار (التاهيل يعزز من مسيرة النصر) بتلاوة من آي الذكر الحكيم والوقوف دقيقة لقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا .

ثم القى الدكتور صادق حميد علوش وزير الصحة كلمة اشار فيها الى ان الجهد الرائد الذي تبذله جمعية التاهيل ورعاية المعوقين العراقية يلتقي مع الاهداف الوطنية والانسانية التي جاء بها قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٦١٤ الصادر في العام الماضي حينما اظهر هذه الجمعية الى حيز الوجود حيث اتسعت قاعدة عملها ووظفت القدرات البشرية لتستوعب حجم ومتطلبات المهام الموكلة لها .

واضاف . ان شعار (التاهيل يعزز من مسيرة النصر) يعبر عن النظرة العلمية الواعية للمهمات الوطنية والانسانية اتجاه الشريحة التي توجهون جهودكم الخيرة نحوها . ويؤكد بذات الوقت الطموح الذي بات لايعرف الحدود في نفس وفكر وعمل الانسان العراقي الجديد .

ثم القى الدكتور راجي عباس التكريتي رئيس جمعية التاهيل ورعاية المعوقين العراقية كلمة اشاد في مستهلها الى ان اهداف التاهيل الطبي هو منع العوق العضوي كلما كان ذلك ممكنا ومن ثم لتقليل او رفع العطل الى اقصى درجة ممكنة ولارجاع المصاب بعطل عضوي دائم لان يعيش ويعمل ضمن مجال عوقه او تحدده وبأقصى حدود قدراته .

واضاف ان قواتنا الباسلة الشجاعة تسامت عطاءات البعض فتسلقوا ذرى المجد والخلود من الشهداء الابرار الاكرم منا جميعا ومن ثم الفرسان من الجرحى الذين جادوا بدمائهم وباجزاء عزيزة من اجسامهم عينة مثلى من ابناء القوات المسلحة العراقية الجسورة وهم يمثلون العزيمة والتصميم التي يمتلكها ويتميز بها العراقيون عموما .

بعدها افتتح الدكتور صادق حميد علوش وزير الصحة ثلاثة معارض للرسم والسيراميك والكتاب العلمي والمعرض الدوائي وهي من نتاجات المعوقين جسدت فيها انتصارات قواتنا البطلة على العدو الايراني الحاقد اضافة الى الكتب العلمية ومنتجات الشركة العامة للادوية .

هذا وقد ناقشت الجلسة الاولى من المؤتمر اهمية التاهيل في فروع الطب والجراحة وتاثير البحوث والدراسات في تطويره كما ستناقش ضرورة قيام اختصاصي الكسور والتاهيل في متابعة الاصابات المختلفة والخدمات المقدمة للمبتورين في القطر ودور الطبيب النفسي في هذا المجال وعلاقة علم الاجتماع في تذليل الصعاب لدمج المعوقين في المجتمع .

■ وزارة النقل والمواصلات ■

مناقشة البدائل المقترحة في مجالات نقل الركاب داخل مدينة بغداد

■ كتب ـ مندوب الجمهورية :

عقدت صباح امس في ديوان وزارة النقل والمواصلات ندوة موسعة لمناقشة البدائل المقترحة لمجالات عمل نقل الركاب في مدينة بغداد في ضوء القانون رقم (٧٥) لسنة ١٩٨٧ الذي تحدد بموجبه تاسيس شركات مساهمة خاصة ومختلطة وفقا لقانون الشركات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٣

واكد القانون على ان تقسم فعاليات النقل بالحافلات المتخصصة داخل مدينة بغداد الى ثلاثة اقسام بشكل متوازن .

ونوقشت في الندوة البدائل الثلاثة المقترحة في مجال نقل المواطنين داخل حدود امانة بغداد وتتضمن مزايا البديل الاول توفير خدمة نقل افضل للمواطنين عن طريق توفير اكبر عدد من الحافلات وتحقيق المنافسة المطلوبة بين فعاليات النقل المختلفة وتحقيق العدالة في توزيع العمل بين الشركات من القطاع الخاص وشمل البديل الثاني عدم حدوث الاختناقات المرورية في اوقات الدوام الرسمي وتضمن البديل الثالث المتخصص في خدمة النقل ضمن منطقة محددة وتحقيق الزخم المروري في مركز المدينة .

وحضر الندوة السادة وكيلا وزارة النقل والمواصلات وعدد من المختصين في مجال النقل .

استعدادات لاقامة معرض الزهور الخريفي

■ كتب ـ مندوب الجمهورية :

تجري الاستعدادات حاليا في امانة بغداد لاقامة مهرجان الزهور الخريفي السادس والثلاثون وذلك في متنزه الزوراء .

ويتضمن المهرجان الذي تشرف على اقامته معاونية المتنزهات والتشجير في الامانة على عرض (٥٠) الف شتلة من زهور الداودي التي تم تكثيرها في مشاتل الامانة . اضافة الى شتلات ونباتات اخرى .

وستقدم في حفل افتتاح المهرجان العديد من الفعاليات الفنية الراقصة ، واجراء العديد من المسابقات الخاصة باجمل فتاة للزهور وافضل سلة .. واجمل تنسيقة للزهور وغيرها من الفعاليات الاخرى .

ويستمر المهرجان لفترة (٨) ايام وسيفتتح في الثاني عشر من شهر تشرين الثاني المقبل . وستشارك فيه محلات بيع الزهور في بغداد بالعديد من الفعاليات والمسابقات التي ستجري في المهرجان .

بينما ستوفر الامانة الفرصة للمواطنين لشراء الكميات المطلوبة من الزهور والنباتات المعروضة وباسعار مناسبة من جهة اخرى . ستقيم معاونية المتنزهات والتشجير معرضا خاصا لتنسيق الزهور لفترة ثلاثة ايام وذلك في جناح الامانة بمعرض بغداد الدولي . وسيشارك فيه عدد من محلات بيع الزهور في بغداد .

قراران لمجلس قيادة الثورة

اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا يقضي ان يطلب الموظف المشمول باحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٥٦٠) في (١٩٨٧/٨/٢) احالته على التقاعد اذا كان قد اكمل خمس عشرة سنة خدمة تقاعدية واذا لم يكن قد اكملها فله ان يستقيل من الخدمة وفيما يلي نص القرار .

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استنادا الى احكام الفقرة (أ) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٥ ما يلي .

اولا .. للموظف المشمول باحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٥٦٠) خمسمائة وستين المؤرخ في ١٩٨٧/٨/٢ الثاني من اب عام الف وتسعمائة وسبعة وثمانين ان يطلب احالته على التقاعد اذا كان قد اكمل خمس عشرة سنة خدمة تقاعدية واذا لم يكن قد اكملها فله ان يستقيل من الخدمة .

ثانيا . يقدم طلب الاحالة على التقاعد او الاستقالة خلال المدة المنصوص عليها في البند (١) من الفقرة (اولا) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٥٦٠) لسنة ١٩٨٧ .

ثالثا .. يتحمل الموظف المستقيل بمقتضى هذا القرار النفقات الدراسية لجميع المراحل التعليمية التي اجتازها قبل توظفه او خلال مدة خدمته وتقدر هذه النفقات وفق احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٥٢١) خمسمائة وواحد وعشرين لسنة (١٩٨٣) الف وتسعمائة وثلاثة وثمانين .

رابعا .. يعمل بهذا القرار من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

ويذكر ان قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٥٦٠) في ١٩٨٧/٨/٢ يقضي بان على كل موظف انتقلت اليه ارثا ملكية حصص في مشروع صناعي او تجاري او خدمي او أسهم او حصص في شركة ان يخبر دائرته بذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ علمه بانتقال تلك الحصص او الاسهم اليه واذا رغب في الاحتفاظ بما انتقل اليه فعلية ان يقدم طلبا بقبول استقالته أو احالته على التقاعد اما اذا رغب في الاحتفاظ بوظيفته فعلية تصفية ما انتقل اليه خلال ستة اشهر من تاريخ انتقال هذا الارث اليه .

أصدر مجلس قيادة الثورة قرارا يقضي بالغاء الفقرة (ثانيا) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٢٠) في ١٩٨٢/١/٢٠

وفي مايلي نص القرار .

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار

استنادا الى احكام الفقرة (أ) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ٩٨٧/١٠/٥ ما يلي ..

١ ـ تلغى الفقرة (ثانيا) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٢٠) مائة وعشرون المؤرخ في ١٩٨٢/١/٢٠ العشرين من كانون الثاني عام الف وتسعمائة واثنين وثمانين .

٢ ـ يسمح باجراء التصرفات القانونية على العقارات التي تم او يتم تمليكها طبقا لاحكام القرار المذكور .

يتولى الوزراء المختصون تنفيذ هذا القرار .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

وتنص الفقرة ثانيا من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٢٠ في ١٩٨٢/١/٢٠ على مايلي .

لايجوز اجراء اي تصرف يؤدي الى نقل ملكية الارض او الوحدات السكنية التي تملك او تباع الى المواطنين وفق الفقرة اولا من هذا القرار او ترتيب حق عيني عليها خلال مدة عشر سنوات من تاريخ التمليك او البيع ولايجوز ايضا نقل ملكيتها تنفيذا لحكم او قرار قضائي . ويسري هذا المنع على حالات التمليك او البيع السابقة لتاريخ نفاذ هذا القرار . ويستثنى من ذلك التصرفات الآتية .

١ ـ معاملات الانتقال والتخارج والبيع والمبادلة والقسمة التي تجري بين الورثة انفسهم .

ب ـ الرهن لدى المصرف العقاري او الجهات الرسمية او الجمعيات التعاونية

ج ـ اجراء التصرفات العقارية على الارض السكنية بعد تشييد دار سكني عليها .. وتصحيح جنسها في دائرة التسجيل العقاري .

د ـ بيع الورثة قطعة الارض التي حصل عليها مورثهم من الدولة او الجمعيات اذا تعذر تقسيمها بينهم لاغراض السكن او اذا لم يتفقوا على بنائها مشتركا

■ وزارة النفط ■

افتتاح (٤) دورات علمية تطويرية

افتتحت دائرة التطوير والقوى العاملة بوزارة النفط اربع دورات علمية حول سلامة العمل في ابراج الحفر والحاسبة والاتصالات والمشاكل المتعلقة بنقل وتطوير التكنولوجيا في قطاع الطاقة والادارة الوسطى .

ويتلقى (٩٠) مشاركا في هذه الدورات يمثلون مختلف القطاعات النفطية وعلى مدى خمسة ايام محاضرات نظرية وعملية حول اجزاء البرج وطرق استخدام وصيانة اسلاكه وتوصيلاته الكهربائية ونصب هياكل الابراج واجزائها ومبادىء الاتصالات وشبكاتها والحاسبة ونقل المعلومات وقواعد نقل التكنولوجيا في الصناعات النفطية .

كما تتناول مواضيع الدورات مصادر الطاقة الجديدة وسبل تطويرها ونظام المعلومات الادارية واسلوب اعداد البدائل للملاكات الانتاجية .

وتهدف هذه الدورات الى زيادة خبرات العاملين في الميدان النفطي واطلاعهم على اخر تطورات التكنولوجيا في ميادين عملهم .

■ وزارة الصناعات الثقيلة ■

نماذج جديدة من منتجاتها تعرض بمعرض بغداد الدولي خلال دورته المقبلة

تعرض وزارة الصناعات الثقيلة نماذج من منتجاتها الجديدة في قسم خاص ضمن جناحها بمعرض بغداد الدولي في دورته المقبلة .

وقال مصدر مسؤول في الوزارة لواع ان جناحها سيظهر بحلة جديدة بعد ان جرى اعادة تنظيم المعروضات وفق طرق العرض الحديثة التي تعكس التطورات الكبيرة التي شهدها القطاع الصناعي خلال العام الحالي .

وطلبت الوزارة من الخبراء الفنيين والتسويقيين من المنشآت الصناعية التواجد في الجناح طوال مدة المعرض من اجل اجراء لقاءات مع الصناعيين العرب والاجانب المشاركين في المعرض لتبادل الخبرات والتعرف على اخر المبتكرات الصناعية لمنتجاتها المخصصة للتصدير .

ويذكر ان المنتجات الجديدة التي ستعرض في الجناح هي مكيفة الهواء وتراكيب الانارة الحديثة للشوارع ومروحة المجمدة ومكائن قص الثيل الكهربائية واليدوية ومكائن اللحام المنزلية والصناعية وداينو وبلاتين وشاحنة بطاريات السيارات ومفرغة الهواء والفرن الكهربائي المنزلي وجهاز التثبيت الخارجي والسحب للكسور .

وتشكل نسبة التصنيع العراقي في هذه المنتجات نسبة عالية تصل في اغلبها الى (١٠٠) بالمائة وستحقق وفورات اقتصادية كبيرة . (واع)

■ وزارة الاسكان ■

انتخاب هيئة عامة لدوائر شركة الرشيد

في جو ديمقراطي تمارس دوائر وشركات وزارة الاسكان انتخاب هيئاتها العامة . فعلى مدى اسبوع كامل قامت مشاريع ودوائر شركة الرشيد للمقاولات بانتخاب الهيئة العامة المكونة من (٣٠٠) موظف من مختلف المشاريع توجت هذه الانتخابات بانتخاب (٣) مرشحين لمجلس ادارة الشركة ممن تم انتخابهم في الهيئة العامة .

وحضر هذه الانتخابات السيد طاهر محمد الحسون وكيل وزارة الاسكان . والقى كلمة في المشاركين بالانتخابات شرح خلالها المسيرة الجديدة للوزارة ضمن تشكيلات شركاتها الجديدة مؤكدا الدور المهم لمجالس الادارة ضمن هذه الخطة واهمية الدور الذي تؤديه من اجل مسيرة البناء وخدمة المواطنين وترجمة توجيهات الرئيس القائد صدام حسين الى خطة وبناء وعمل . (واع)

السيد عزة ابراهيم يستقبل سفيري الباكستان والنمسا

استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة صباح امس السيد خالد محمود سفير جمهورية باكستان الاسلامية في بغداد لمناسبة انتهاء مهام عمله .

كما استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة السيد جورج بوتيكا سفير النمسا في بغداد لمناسبة انتهاء مهام عمله





وزير التخطيط يطلع على سير الاستعدادات الجارية لانجاح عملية التعداد السكاني

أعلن السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط رئيس اللجنة العليا للتعداد العام للسكان ان المواطنين الذين سيسجلون داخل التصميم الاساسي لامانة بغداد خلال عملية التعداد السكاني لهذا العام لن يستطيعوا تملك اي عقار داخل هذه الحدود الا اذا كانوا مسجلين ضمنها في تعداد عام ١٩٧٧ او التعدادات التي سبقته .

وقال السيد الوزير في تصريح لوكالة الانباء العراقية امس ان المعلومات التي ستستخرج من نتائج التعداد سوف لن تستخدم لاغراض تطبيق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٥٦٢) لسنة (١٩٨٢) المعدل والخاص بعدم جواز نقل التصرفات العقارية الناقلة الملكية داخل حدود التصميم الاساسي لمدينة بغداد .

واضاف ان تطبيق القرار المذكور يشمل المواطنين الذين كانوا مسجلين اصلا ضمن حدود امانة بغداد اثناء التعداد العام للسكان لسنة ١٩٧٧ او اي تعداد سبقه

■ وعلى صعيد اخر زار السيد وزير التخطيط عددا من مراكز الوحدات والقطاعات المكلفة باجراء التعداد ومجموعة من الاسر في بغداد واطلع على سير الاستعدادات الجارية لانجاح عملية التعداد .

واشار السيد الوزير الى ان تنفيذ الخطط الموضوعة لعملية التعداد تسير بشكل متميز .. مشيدا بدور مديري الوحدات والقطاعات والعدادين في هذا المجال .

ودعا المواطنين الى التعاون التام مع العدادين والعدادات والاجهزة المشرفة على عملية التعداد . (واع)

وفد جمهورية اذربيجان السوفيتية يغادر القطر

غادر بغداد فجر امس عائدا الى بلاده وفد جمهورية اذربيجان السوفيتية برئاسة السيد عليف توفيق فيتا نائب محافظة باكو .

واشاد السيد عليف توفيق في تصريح لوكالة الانباء العراقية بالتحولات الحضارية والعمرانية التي يشهدها العراق في مختلف المجالات .

واعرب عن اعجابه بصمود مدينة البصرة وباقتدار ابنائها بالوقوف بوجه التحديات المتمثلة بالقصف اليومي الذي تتعرض له من قبل النظام الايراني .

وكان وفد محافظة باكو قد وصل بغداد في الرابع من الشهر الجاري بدعوة من وزارة الحكم المحلي للاطلاع على تجربة العراق في مجال تطبيق نظام الادارة المحلية .

وفد جمعية الصداقة البولونية العراقية يزور محافظة صلاح الدين

زار السيد (يجي مليفسكي) رئيس جمعية الصداقة البولونية ـ العراقية والوفد المرافق له امس محافظة صلاح الدين واطلع الوفد على جوانب من النهضة الحضارية التي شهدتها المحافظة كما تعرف خلال الزيارة على الاماكن التي عاش فيها السيد الرئيس القائد صدام حسين في سنوات نشأة سيادته ونضاله .

وكان في استقبال الوفد السيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح الدين الذي قدم عرضا للنهضة التي تشهدها المحافظة . (واع)

■ المنشأة العامة للسمنت الشمالية بالموصل ■

تحقيق نسبة تطور انتاجي بلغت ١١,٤٪ خلال الشهور الماضية

حققت المنشأة العامة للسمنت الشمالية بالموصل خلال الشهور التسعة الماضية نسبة تطور انتاجي بلغت ١١/٤٪ فقد انتجت خلال هذه المدة مليونا و(١٠٦) الاف و(٢٩٨) طنا من السمنت بزيادة (١٣٢) الفا و(٤٦) طنا عن المدة ذاتها من العام الماضي .

أما مبيعات المنشأة خلال الشهور المذكورة فبلغت مليونا و(١١٣) الفا و(٢٤٢) طنا بزيادة (١١٩) الفا و(٤٨) طنا عن المدة ذاتها من العام الماضي اي بزيادة نسبتها ١١/٢٪ .

وبلغت قيمة الانتاج خلال هذه الشهور (١٤) مليونا و(٣٠) الفا و(٥٧٣) دينارا بزيادة مليون و(٧١٠) الاف و(٣٩٠) دينارا عن المدة ذاتها من العام الماضي اي بزيادة نسبتها ١١/٤٪ .

وبلغت قيمة مبيعات المنشأة (١٤) مليونا و(١١٢) الفا و(٧٣٦) دينارا بزيادة مليون و(٥٤٥) الفا و(٤٥٤) دينارا عن المدة ذاتها من العام الماضي اي بزيادة نسبتها (١١/٢٪) .

هذا وتضم المنشأة الان ستة معامل بعد اضافة معامل سرجنار وطاسلوجه والتاميم اليها اضافة الى معامل حمام العليل في الموصل وتبلغ طاقتها التصميمية (٥) ملايين و(٩٢٠) الف طن من السمنت سنويا .

■ القادسية ■

المباشرة بتنفيذ الحملة الشاملة لبناء المدارس

■ من مراسلنا :

عقد في محافظة القادسية اجتماعا موسعا لرؤساء الوحدات الادارية والسادة المسؤولين المعنيين بشؤون الابنية المدرسية كرس لمناقشة مفردات الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس وبما يسد حاجة المحافظة للابنية المدرسية للسنوات الثلاث المقبلة التي تشمل بناء (٤٤) مدرسة ابتدائية و(١٩) مدرسة متوسطة وثانوية .

وتقرر خلال الاجتماع الذي حضره السيد كاظم بطين محافظ القادسية والرفيق ممثل قيادة فرع القادسية للحزب البدء في تنفيذ بناء (١٨) مدرسة ابتدائية و(١٠) مدارس متوسطة واعدادية وتثبيت مواقعها وذلك خلال عام ١٩٨٨ باسلوب التنفيذ المباشر والعمل الشعبي الذي ستشارك فيه المنظمات الحزبية والجماهيرية ومجالس الشعب وتخصيص (٥) قطع من الاراضي في مواقع متميزة في مدينة الديوانية وبمساحات مختلفة تجري عليها سحبة يانصيب للمواطنين لتوفير مبالغ تسهم في انجاز بناء عدد من المدارس .

السيد طه ياسين رمضان يستقبل سفير جمهورية المانيا الديمقراطية

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد غنثر شارشلر فتير سفير جمهورية المانيا الديمقراطية في بغداد لمناسبة انتهاء مهام عمله .

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية وافاق تطويرها في جميع المجالات بما يخدم مصلحة شعبي البلدين الصديقين .

وزير الداخلية يفتتح ثلاث دورات في المعهد العالي لضباط قوى الامن الداخلي

بدأت امس في المعهد العالي لضباط قوى الامن الداخلي ثلاث دورات متخصصة للضباط القادة والتاهيلية لخريجي الجامعات والقيادة العليا في مجال النجدة والاتصال للضباط العرب .

■ ويتلقى المشاركون في هذه الدورات على مدى تسعة اشهر محاضرات نظرية وتطبيقات عملية تتناول الادارة العامة والقيادة والسياسة الجنائية وعلم الاجتماع الجنائي وعمليات الشرطة في منع الجريمة وكشفها والقانون الدولي الخاص وتنازع القوانين وتسليم المجرمين اضافة الى محاضرات في الدفاع المدني والمرور والتعبئة والتخطيط .

■ والقى السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير الداخلية كلمة بالمناسبة اكد فيها اهمية الدورات التطويرية ودورها في الارتقاء بمستوى الاداء في انشطة قوى الامن الداخلي كافة وبما ينمي الاطر القيادية للمؤسسات الامنية التي تنهض باقدس مهمة وهي ترصين الجبهة الداخلية وتوفير الامن والاستقرار لابناء الوطن .

ودعا الى الاستزادة وباستمرار في المعرفة ومن خلال البرامج التطويرية مشيرا الى ان الاعداد الاكاديمي للفرد داخل الجامعة لايكفي اذ لابد من البرامج التطويرية للارتقاء بصيغ الاداء

وكان السيد عميد المعهد قد القى كلمة استعرض فيها انشطة المعهد ودوره في تطوير وتنمية قابليات الضباط العاملين في اجهزة قوى الامن الداخلي .

■ ومن جهة اخرى التقى السيد وزير الداخلية مع الضباط العرب المشاركين في الدورات المذكورة واكد في كلمة خلال اللقاء قدرة العراق وعزمه على التصدي لكل المحاولات العدوانية التي تستهدف النيل من سيادته وارضه وشرف الامة العربية واستقلالها .

وقال ان العراق انطلق من حقيقة ثابتة آمن بها وجسدها عمليا وهي انه جزء من الامة العربية وانه عندما يتقدم ويتطور فانما هو يستحضر قيم ومبادىء الامة العربية .

ودعا السيد الوزير المشاركين الى الاطلاع على تجربة العراق وملحققه من انجازات حضارية بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين . (واع)

العراق يشارك في اجتماعات مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب

توجه الى تونس امس الوفد العراقي الى اجتماعات الدورة الرابعة للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب التي تبدأ هناك اليوم .

وقال السيد نهاد ابتر الامين العام للشؤون الاجتماعية لمنطقة كردستان للحكم الذاتي رئيس الوفد ان المكتب التنفيذي سيناقش على مدى ثلاثة ايام عددا من الموضوعات بينها العمل المشترك في مجال الصندوق العربي للعمل الاجتماعي ودعم المشروعات الاجتماعية العربية والمعونة الفنية وبرامج التدريب .

واضاف ان المكتب سيناقش ايضا استراتيجية العمل الاجتماعي في الوطن العربي واتفاقية التعاون العربي الخاصة بعمليات الاغاثة في الاقطار العربية بشكل عام وفي لبنان بشكل خاص .

ويذكر ان المكتب التنفيذي الذي يجتمع كل عام يضم في عضويته السادة وزراء الشؤون الاجتماعية في العراق وجمهورية اليمن الديمقراطية وعمان والسودان والصومال وتونس . (واع)

■ التاميم ■

بدء أستثمار اراضي المرحلة الاولى لمشروع ري صدام العملاق

تقف محافظة التاميم هذه الايام على اعتاب نهضة زراعية شاملة اثر بدء استثمار اراضي المرحلة الاولى من مشروع ري صدام العملاق .

ويواصل فرع الزراعة والري بالمحافظة عمليات تأجير الوحدات الاستثمارية في المشروع للافراد والشركات وفق القانون رقم (٣٥) لسنة ١٩٨٣ الذي ينص على استغلال مساحات واسعة لتحقيق مردودات اقتصادية كبيرة من الاستثمارات الزراعية .

ومن المؤمل ان يتم قبل نهاية الشهر الحالي تاجير (١٢٢) دونما من اراضي المرحلة الاولى التي تغطي (٣٢٠) دونما وزراعتها بالحبوب والخضر الشتوية .

كما انجزت شبكات الجداول الفرعية والسواقي المعلقة وتسويات التربة ويهدف مشروع ري صدام الذي قسم الى عدة مراحل لتوخي السرعة في تنفيذه الى استثمار مليون دونم من الاراضي العالية الخصوبة بمحافظات التاميم وصلاح الدين وديالى .

وينتظر من المشروع عند استثماره تحقيق سعة اضافية في انتاج مختلف المحاصيل بالاستفادة القصوى من المياه المتوفرة التي تتدفق في شبكة قنوات المشروع تحت الارض والسواقي المعلقة والاستغلال الامثل للمياه .

وقد اقيمت في اراضي المرحلة الاولى مزرعتان تجريبيتان واخرى لبحوث البستنة والخضر واربعة مجمعات عصرية للفلاحين ويستفيد المشروع من المياه المخزونة في بحيرة سد دوكان بمحافظة السليمانية عبر سد دبس الذي اقيم على نهر الزاب الصغير لرفع مستوى مياه النهر وتغذية المشروع بكميات المياه المطلوبة بواسطة ناظم شيد على الجانب الايسر من النهر .

وهكذا يتحقق في عهد القائد التاريخي صدام حسين حلم الاجداد العظام في عهد الدولة العباسية الذين ثابروا لتحويل مجرى نهر الزاب الصغير .

■ البصرة الباسلة ■

مناقشة مفردات العام الدراسي الجديد

ناقش الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة البصرة الباسلة مدينة المدن في ندوة موسعة عقدت لمكاتب الشؤون واللجان الاتحادية مفردات خطة العام الدراسي الحالي .

وتضمنت الخطة عقد المؤتمرات العلمية والنشاطات الطلابية الهادفة وتشجيع الابداعات والمبادرات والعمل على رفع المستوى العلمي والتركيز على الاهداف السلوكية والتربوية التي يسعى لها الاتحاد .

■ السليمانية ■

دورات لتدريس المواد المنهجية التعليمية

انهى (٦٣) معلما ومعلمة في محافظة السليمانية دورتين في درسي العلوم والاجتماعيات نظمتها المديرية العامة للتربية بالمحافظة .

وتلقى المشاركون في الدورتين التي استمرت كل منهما اربعة اسابيع محاضرات في الاساليب الحديثة في تدريس مادتي العلوم والاجتماعيات في المدارس الابتدائية .

كما انهى (٧٤) مدرسا ومدرسة دورتين في مادتي الرياضيات واللغة العربية استمرت كل منهما اربعة اسابيع

■ الأنبار ■

ندوات لشرح ابعاد الأنتخابات الطلابية

عقد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع الانبار خمس ندوات موسعة للجان المشرفة على الانتخابات الطلابية وادارات المعاهد والمدارس الثانوية في مناطق الرمادي والفلوجة وهيت وحديثة والقائم كرست لمناقشة الاستعدادات للانتخابات الطلابية التكميلية التي تجري نهاية الشهر الحالي .

وتم خلال الندوات شرح ابعاد العملية الانتخابية وكيفية الترشيح لها والاجواء الديمقراطية التي ستجرى بموجبها الانتخابات .

وتقرر البدء بعقد سلسلة من الندوات على مستوى المعاهد والمدارس لشرح الصيغة الديمقراطية للانتخابات الطلابية واهمية المشاركة الطلابية الواسعة فيها .

شرح أهمية الأسئلة المدرجة في استمارة التعداد العام للسكان

تنشر « الجمهورية » اليوم القسم الاخير من الشرح الموجز لاهمية الاسئلة المدرجة في استمارة التعداد العام للسكان التي اعدها السيد نافع عبدالاحد يوسف عضو اللجنة الاعلامية المركزية للتعداد .

■ اللغات المحلية والاجنبية التي يجيدها الشخص ■

في استمارة التعداد حقل خاص عن اللغات المحلية والاجنبية التي يجيدها المواطن . فماهو الهدف من هذا السؤال ؟

أن مسيرة التحول الاشتراكي التي يمر بها القطر لاتعني ان يكون التحول مقتصرا على ميزان معين . فاذا كانت الاشتراكية تعني ايجاد التحولات في الميادين الاقتصادية والاجتماعية فانها لاتعني الوقوف عند هذه الميادين فقط اذ لابد ان يرافق ذلك تحول في الميادين الثقافية والتحول في هذه الميادين يجب ان يسير بخط متوازن وان تترابط مع بعضها ترابطا عضويا وتتفاعل بعمق وصولا الى المجتمع الاشتراكي الجديد الذي تسعى لتحقيقه قيادة الحزب والثورة .

ان اللغات بصورة عامة محلية كانت ام اجنبية تلعب دورا اساسيا في نقل الثقافة والتراث الفكري الى المواطنين في الداخل والى شعوب العالم الاخرى الذي يهمنا جدا ان تطلع على ثقافتنا وافكارنا وتجربتنا في عملية بناء الوطن بهدف كسب اصدقاء جدد يدافعون عن قضايانا العادلة التي نؤمن بها .

وبنفس الوقت نستطيع ان ننقل ماهو مفيد من ثقافات تلك الشعوب ونتعرف على تجاربها لنضيف الى تجربتنا ابعادا جديدة تنسجم مع واقعنا وظروفنا الخاصة .

وعلى نطاق اللغات المحلية نجد ان المسالة ضرورية للتعرف على حجم المتكلمين بهذه اللغات من المواطنين لتحقيق جملة اهداف لعل اهمها وضع الخطط الاعلامية لهم ونشر تراثهم واتاحة الفرصة امامهم لممارسة حقوقهم الثقافية كاملة .

ان السؤال في استمارة التعداد العام للسكان عن اللغات المحلية والاجنبية التي يجيدها المواطن يعطينا دلالة قاطعة على شمولية عملية التعداد العام للسكان واهتمامها بكافة الصفات الاساسية للمواطنين التي يمكن اعتمادها في رسم الكثير من البرامج التنموية ولمختلف الميادين

■ ماذا بشأن المعوقين ■

ان اهتمامات قيادة الحزب والثورة لاتنصرف الى شرائح معينة من المجتمع دون اخرى اذ انها تنظر الى الجميع نظرة شمولية واحدة . هناك بعض المواطنين المعوقين كان يكون اصم ، ابكم ، فاقد عين ، فاقد عينين ، اصم وابكم ، فاقد رجل ، فاقد رجلين ، فاقد يد ، فاقد يدين ، ضعيف القوى العقلية ، مصاب بشلل او اخرى . ان هذه المجموعة من المواطنين لا يد لها في الوضع الذي وصلت اليه . والدولة مسؤولة عنهم بشكل او باخر ، مسؤولة عن رعايتهم والاهتمام بهم وفتح افاق جديدة امامهم تنقذهم من وضعهم اليائس وتشعرهم بانهم مواطنون لهم دورهم الذي يجب ان يلعبوه في المجتمع .ان توفير فرص العمل امامهم في مجالات معينة تنسجم ووضعهم يشكل بحد ذاته مساهمة فعالة في خلق ظروف نفسية ملائمة لهم وتغيير نظرتهم الى الحياة .

ان قيادة الحزب والثورة لم تنس هذه الطبقة من ابناء الشعب فعملت على فتح المعاهد الخاصة بهم وتاهيلهم للعمل في المجالات التي تناسبهم .

وعندما يفرد في استمارة التعداد العام للسكان حقل خاص بالمعوقين فان هذا يعني التعرف على اعدادهم بصورة دقيقة واماكن تواجدهم واعمارهم وجنسهم وطبيعة العوق الذي يتصفون به بهدف رسم الخطط والبرامج الكفيلة برعايتهم وتاهيلهم للعمل واتاحة الفرص امامهم للمشاركة الفعلية في عملية البناء .

■ الديانة والقومية ■

من جملة الحقول التي تتضمنها استمارة التعداد العام للسكان ، حقل خاص بالديانة والقومية . فما اهمية هذا السؤال ؟

لقد سعت قيادة الحزب والثورة منذ انبثاق ثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة بقيادة القائد العظيم المنصور صدام حسين حفظه الله الى منح الاقليات الدينية والقومية حقوقها الثقافية كاملة باعتبارها جزءا من هذا الشعب الذي قامت الثورة من اجل تحرره وزيادة التفاعل والتماسك بين ابنائه بما يضمن تكثيف كل الجهود من اجل معركة البناء والتقدم . ان توفير المستلزمات الاساسية لقيام الاقليات الدينية والقومية بممارسة حقوقها الثقافية مسالة وضعتها الثورة ضمن مهامها الاساسية . ومما لاشك فيه فان توفير هذه المستلزمات بالصورة المطلوبة يتطلب التعرف على حجم هذه الاقليات بصورة دقيقة بهدف رسم الخطط الكفيلة لتعميق ممارستها لحقوقها الثقافية من هذا المنطلق تم تخصيص حقلين في استمارة التعداد العام للسكان للتعرف على القومية والديانة لكل فرد من ابناء هذا القطر العزيز .

ان ما استعرضناه من فوائد التعداد ليس بخلاصة المطاف فهناك فوائد اخرى كثيرة للتعداد . لقد تطرقنا الى الفائدة المتوخاة من الاسئلة المطروحة في استمارة التعداد بشيء من الايجاز ، لكننا لم نتحدث عن فوائد البيانات التي تسفر عنها جدولة الاجابات لعدة حقول مرة واحدة .

حيث ستظهر لنا مؤشرات كثيرة يعتمدها المخططون في رسم برامج لتطوير البلد في شتى الحقول والميادين .

ان عملية التعداد العام للسكان ليست عملية تقليدية انما هي عملية ذات ابعاد سياسية واقتصادية واجتماعية تساعد في استكشاف المخاض الذي عاشه المجتمع العراقي بعد ثورة ١٧ـ٣٠ تموز المجيدة .

وبعد هذا الاستعراض لاهمية التعداد العام للسكان وانعكاساته الايجابية على تطور القطر وتحقيق المستقبل الافضل لنا ولاجيالنا القادمة من بعدنا ..

الآن موعدنا معك ـ عزيز المواطن ـ في السابع عشر من شهر تشرين الاول حيث تسلم الى العداد الاستمارة المخصصة لاسرتك مدرجا فيها البيانات والمعلومات المطلوبة منك بكل دقة وصراحة حيث ستصل هذه المعلومات الى الجهات المختصة لترسم على اساسها لك ولجميع ابناء الشعب مستقبلا حافلا بالخير والعطاء والى اللقاء .

■ منطقة الحكم الذاتي ■

مناقشة تطوير الاجهزة الخدمية

■ من مراسلنا

تراس السيد سيروان الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي اجتماعا لمناقشة واقع الاجهزة الرئيسية في المنطقة وسبل تطوير الخدمات المقترحة للمواطنين .

ودعا السيد رئيس المجلس التنفيذي خلال الاجتماع الذي حضره السادة الامناء العامون للحكم الذاتي الى اهمية مضاعفة الجهود من اجل تصعيد وتائر الانجاز بما يخدم جماهير المنطقة مؤكدا اهمية تجسيد توجيهات الرئيس القائد صدام حسين وترجمتها الى واقع عمل في مجمل الحركة اليومية .

دورة في منهجية البحث العلمي

اقام مركز البحوث والدراسات في الشرطة العامة دورة تناولت (منهجية البحث العلمي) للضباط وتستمر لمدة ثلاثة ايام يتلقى المشاركون خلالها محاضرات في كيفية كتابة البحث العلمي وتصميم الاستمارات وكيفية تحليل الجداول الاحصائية وفن كتابة البحث العلمي .

وتاتي هذه الدورة تاكيدا على انتهاج مديرية الشرطة العامة للجانب العلمي في عملها اليومي لما له من اهمية في تطوير وبناء هذا الجهاز .

وقد القى العميد الدكتور مدير مركز البحوث والدراسات كلمة رحب فيها بالضباط المشاركين في الدورة . واكد على الضرورة الملحة لاستخدام الجانب العلمي في البحوث والدراسات

معرض للحرف والصناعات الشعبية

تقيم دائرة الفنون يوم غد معرضا للحرف والصناعات الشعبية في جمهورية المانيا الديمقراطية يستمر ثلاثة اسابيع .

ويتضمن المعرض الذي سيتجول في عدد من المدن الالمانية معروضات للصناعات اليدوية الشعبية والتراثية من السجاد والبسط والنسيج والادوات المنزلية النحاسية والخشبية واعمال الخزف المزخرف فضلا عن الازياء الشعبية التي تمثل مختلف مناطق العراق وصناعات الخيزران .

■ معمل النسيج القطني في الديوانية ■

أنتاج اكثر من (١٦) مليون متر من القماش

■ توفير أحتياجات السوق المحلية ومعامل الخياطة في القطر ■

■ من رسول عبدالحسين :ـ

المنشاة العامة للنسيج القطني في الديوانية احدى المشروعات التنموية البارزة التي انشئت في ظل ثورة ١٧ / ٣٠ تموز المجيدة التي تهدف الى تطوير المنطقة صناعيا وحضاريا حيث يسهم هذا المعمل الحديث والمتكامل بالرغم من ظروف الحرب العدوانية في تحقيق النقلة النوعية الجديدة للصناعة الوطنية .

وللتعرف على واقع المنشاة وطبيعة عملها وحجم التطور الحاصل للنصف الاول من العام الحالي في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين للمسؤولين في القطاع الصناعي التقت (الجمهورية) الدكتور عبدالاله نياب مدير عام المنشاة حيث يقول :ـ

تعمل المنشاة على توفير الاقمشة القطنية المختلفة بما فيها البازة والبوبلين المقلم والبولستر المطبوع والمصبوغ واللينو بمختلف التصاميم واقمشة المربعات وبتكوينات بديعة اضافة لقماش الكريتون والهمايون والتي اصبحت تضاهي المنتجات الاجنبية المماثلة لها في النوعية وكذلك تنافسها في التكاليف .

وفي مجال تطور الانتاج فقد حققت المنشاة خطوات متقدمة في رفع معدلات الانتاج من الغزول والاقمشة بانواعها كما ونوعا وتحسن كفاءة العاملين بشكل متميز في ضوء توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين عند لقاء سيادته بكوادر وزارتي الصناعة والصناعات الثقيلة حتى تؤشر النتائج بشكل واضح متقدمة للفترة التي اعقبت اللقاء التاريخي ويتامل تحقيق نتائج اكبر نهاية العام الحالي ١٩٨٧ وقد بلغت مجاميع الانتاج للشهور الستة الاولى بحدود (١٦) مليونا و(٥٥١) الفاً و(٤٥٠) متر طول من الاقمشة لجميع الانواع اي بزيادة قدرها مليونا و(٥٢٦) الفا و(٤٥٠) متر طول على ماهو مخطط وهذا يشكل (٥٩,٥٪) من الخطة السنوية اي بنسبة ١١٠٪ حقق خلالها قسم الغزل بالمنشاة ثلاثة ملايين و(٢١٣) الفا و(١٣٩) كغم في حين كان المخطط بحدود مليونين و(٩٧٨) الفا و(٥٠٠) كغم اي ان نسبة المتحقق (١٠٧,٨٪) كما تم انتاج (٩٠) طنا من الغزول ايضا لتلبية بعض احتياجات المنشاة النسيجية الاخرى في القطر .

وبدا الاعتماد الكامل على ماينتج من الغزول في المنشاة والاستغناء الكامل عن الغزول المستوردة حيث ان ماينتج في المنشاة من افضل الاقطان والياف البولستر وبالامكانيات المتوفرة .

■ اما في مجال انتاج الاقمشة فقد زاد انتاج قماش البازة الى الضعف وتحسنت نوعية التخمين من خلال مشروع متكامل كما زادت انتاجية الفرد الموظف بنسبة ٢٤٪ لنفس الفترة لغرض توفير احتياجات معامل الخياطة من الاقمشة المختلفة حيث تم تصنيع نوعيات ونقشات وتكوينات وفق احدث التصاميم بالتعاون مع دار الازياء العراقية لاغراض كل من المنشاة العامة للالبسة الجاهزة في السليمانية ولصنع تكوينات خاصة لشركة الالبسة الجاهزة في المحمودية وتعمل المنشاة حاليا على تخصيص حوالي ستة ملايين متر طول من الاقمشة لاغراض التصدير اضافة لتامين احتياجات القطاع الاشتراكي والوفاء بالتزاماتها التسويقية الكاملة تجاه الشركة العامة للمخازن العراقية والمنشات النسيجية الاخرى في القطر .

ويختتم السيد المدير العام للمنشاة حديثه بالقول : تقوم المنشاة حاليا بالتعاون مع الاجهزة الزراعية بالمحافظة على اعداد دراسة لافاق تطور زراعة القطن بالمحافظة وفي مناطق قضاء عفك وناحيتي سومر والبدير والتي كانت تشتهر بزراعته لزيادة نسبة المواد الاولية الداخلة في التصنيع والعمل الجاد على تطوير الكوادر النسوية وتاهيلها للمهن الفنية من خلال تكثيف خطة التدريب الخاص بالمنشاة موقعيا وفي الخطوط الانتاجية وبما يسهم في زيادة الانتاج وتطويره لخدمة الاقتصاد الوطني ودعما لمعركتنا المقدسة .

■ مديرية تربية السليمانية ■

افتتاح مدرستين متوسطتين للبنين و البنات

افتتحت المديرية العامة للتربية في محافظة السليمانية مدرستين متوسطتين في مركز المحافظة الاولى للبنين والاخرى للبنات .

ونظمت المديرية المذكورة الملاكات التعليمية لـ (١٤) مدرسة ابتدائية تقرر فتحها في المدن الجديدة التي تشيد في عدد من مناطق المحافظة . ومن جهة اخرى انهى (٤٥) معلما ومعلمة في المحافظة دورة للبحث العلمي نظمتها مديرية الاعداد والتدريب في المديرية العامة للتربية استمرت عشرة ايام تلقوا خلالها محاضرات في كتابة البحوث العلمية والتربوية ووسائل البحث العلمي وجمع المعلومات والبيانات لاعداد البحث .

كما اختتمت دورة للادارة المدرسية نظمتها المديرية المذكورة وشارك فيها (٢٠) من مديرات ومديري المدارس المتوسطة والثانوية والاعدادية . تلقوا على مدى اربعة اسابيع محاضرات في الاساليب الحديثة الخاصة بالادارة المدرسية

(واع)

كل صباح

المواطن هو الاساس

المثير للانتباه مؤخرا هو تاكيدات وزارة الداخلية والشرطة العامة على موضوع شكاوى المواطنين وضرورة الاهتمام بها . ونشر ارقام الهواتف الخاصة بذلك في الصحف واجهزة الاعلام دائما . عدا الارقام المعروفة سابقا .

وهذا التركيز على دور المواطن وواجباته واحتياجاته هو في الحقيقة التزام وطني واخلاقي واضح بالمواطن كغاية للثورة التي جاءت من اجل اسعاده وتسعى اجهزة الثورة بحس وطني عال لتجسيده من خلال الاعتماد على المواطن والتعاون معه في التحرك الاجتماعي ورصد المخالفات والسيطرة عليها ومتابعة احتياجات وهموم المواطن الخاصة بذلك بشكل ميداني .

كذلك تتبين لنا يوميا وبشكل ملموس الجهود الكبيرة والاستثنائية التي يبذلها افراد الشرطة واجهزتها المختلفة المرور ـ والنجدة والحراسات الليلية وغيرها وكلها تهدف الى مسالة اساسية وهي حماية المواطن والسهر على راحته وطمانينته .

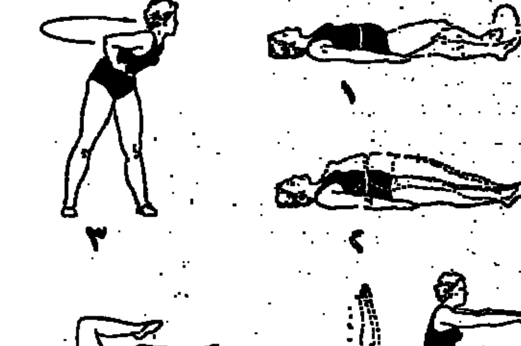
اننا اذ نثمن هذه الجهود الكبيرة نقدر عاليا الروح التربوية التي يتحلى بها رجل الشرطة الجديد في عراقنا الجديد . في تفهمه لطبيعة العلاقة مع المواطن العراقي . ومغادرة التزمت الى الابد الذي اتصفت بها الاجهزة المندثرة التي كانت تلح على العقوبة في كل الاحوال وتعتبرها هدفا بحد ذاته من خلال ممارساتها المتخلفة .

■ اكـرم سالـم ■

في خدمتك

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

الرياضة للجميع

حلقة خاصة للسيدات

نخصص حلقة هذا الاسبوع من ركن « الرياضة للجميع » لنقدم خمسة تمارين جديدة من شانها ان تعمل على تقوية عضلات الورك والبطن والظهر بشكل خاص .. كما ان تكرارها بشكل سريع وبفترات راحة قليلة على مدى ايام الاسبوع يعمل على ازالة الشحوم الزائدة من المناطق التي ذكرناها .. ولابد لنا من القول ان تاديتها بشكل بسيط ومنتظم يساعد في الحصول على الرشاقة المطلوبة بعد الولادة ونؤكد على ضرورة القيام بهذه التمارين بمدة لاتقل في كل الاحوال عن شهر واحد بعد الولادة .

■ التمرين الاول ■

من وضع الاستلقاء على الظهر والذراعان ممدودتان وملاصقتان للجسم نعمل على رفع القدم اليمنى من فوق القدم اليسرى وحفظها في الجهة المعاكسة ومن ثم نعيدها الى الوضع الاصلي ونفعل نفس الشيء مع القدم اليمنى ونكرر هذه الحركة لمدة دقيقة واحدة نرتاح بعدها لمدة ٣٠ ثانية .

■ التمرين الثاني ■

من نفس الوضع السابق نعمل على رفع الجسم الى الاعلى مع الارتكاز على الكتفين وكعبي القدمين ثم نعود الى الوضع الاصلي لنكرر الحركة ذاتها لمدة ٣٠ ثانية نرتاح بعدها دقيقة واحدة .

■ التمرين الثالث ■

نأخذ وضع الوقوف . واليدان في وضع التخصر . والقدمان متباعدان عن بعضهما بمقدار ٣٠ سنتمترا او حوالي ذلك .ومن هذا الوضع نقوم بفتل الراس والجذع على جهة اليمين ثم اليسار بالتعاقب لمدة دقيقة واحدة نرتاح بعدها لنفس الفترة .

■ التمرين الرابع ■

من وضع الجلوس الطويل والذراعان ممدودتان الى الامام والرجلان مفتوحتان بحوالي ٣٠ سنتمترا ومن هذا الوضع نمد الجذع بحيث يلامس الارض مع بقاء الذراعين مرفوعتين ونحاول العودة الى الوضع الاصلي .. ويجب تادية الحركتين ببطء لمدة ٣٠ ثانية نرتاح بعدها دقيقة واحدة .

■ التمرين الخامس ■

من وضع الاستلقاء على الظهر نعمل على ثني ومد القدمين بالتعاقب كما لو كنا نقود دراجة هوائية ويجب مراعاة تثبيت الجذع على الارض وتادية التمرين لمدة دقيقة واحدة .

■ ملاحظة ■

بالامكان اعادة هذه التمارين الخمسة مرة ثانية خلال اليوم الواحد وتجري هذه المرة بعد اخذ فترة راحة امدها عشر دقائق او عصر اليوم نفسه وفي الحالة الثانية يجب اجراء تمارين الاحصاء قبل البدء بالتمارين .

في خدمة : التعداد العام للسكان

خصص الجهاز المركزي للاحصاء اربعة هواتف لخدمة المواطنين والاجابة عن اي استفسار يخص حقول استمارة التعداد وهذه الهواتف هي (٥٣٧٣٧٠٠) (٥٣٧٣٥٨١) (٥٣٧٢٤٨٣) (٥٣٧٧١٤١) علما ان هذه الهواتف تعمل من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة السادسة مساء عدا يوم الخميس لحد الساعة الرابعة عصرا .

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي

زلزلة ـ حي الحمراء ـ قرب نفق الشرطة

عبدالنور ـ السعدون

المنال ـ بغداد الجديدة

المجد ـ مدينة صدام ـ داخل

نازك ـ بغداد الجديدة ـ الكمالية

الينبوع ـ مدينة الوشاش ـ مقابل وحدة المنصور

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :

نوال محمد ـ حي المواصلات ـ الشرطة الرابعة ـ الشارع الرئيسي

ديالى ـ حي عدن ـ قرب مركز الشرطة

حسنين ـ مدينة الوشاش

حي الزهور ـ مدينة صدام ـ شارع الفلاح

ابن المعتز ـ مدينة الشعب ـ محلة ٣٣١ زقاق ٣٠

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة النجف ■
صيدلية اللبان

■ محافظة ميسان ■
ـ صيدلية رحيم

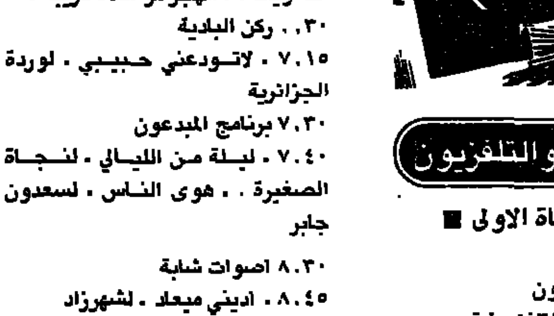
■ محافظة اربيل ■
ـ صيدلية اربيل

■ محافظة نينوى ■
صيدلية عبدالرحمن

■ محافظة التاميم ■
ـ صيدلية تسعين



الاذاعة والتلفزيون



■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٧,٠٠ الجريدة التلفزيونية
٩,٠٠ الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ جريدة مهرجان بابل الدولي
١٠,٣٠ حلقة من المسلسل العربي « البشاير » تمثيل محمود عبدالعزيز ومديحة كامل
١١,١٥ سهرة مع استديو (٨٧)

■ القناة الثانية ■

٤,٠٠ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٨,٣٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
٩,٠٠ تلفزيون مهرجان بابل

■ اذاعة بغداد ■

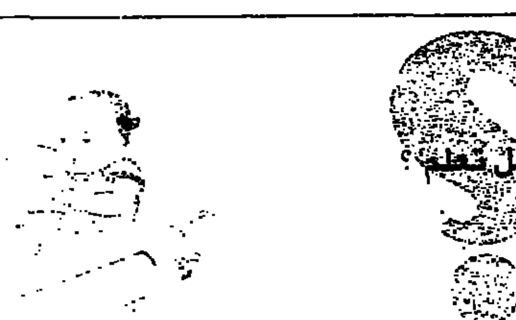
من اغاني فيروز « لاتسالوني .. « على جسر اللوزية .. ياكرم العلالي .. « يمى مابعرف ... احبك على طول ..
٨,٠٠ كتابات خالدة
٨,١٠ نوافذ الصباح
١٠,٠٠ اذاعة بابل
١,١٠ « مقدرش احب اتنين « لشادية . « عليك اسال « لفاضل عواد « شاب حليوة « لفدوى عبيد
١,٣٠ تحقيقات اذاعية
١,٤٠ « مالي ومال الناس « لمحمد عبده . « ياقلبي لتقول التوبة « لمائدة نزهت « صدفة « لعبدالحليم حافظ
٢,٠٠ مناهل عربية
٢,١٠ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم « آه منك يلجارحني ... افرح ياقلبي .. فين طريقك .
٣,٠٠ الفترة العسكرية
٥,٠٠ شريط الانباء
٥,١٥ من اغاني المجموعة .. « يالماشي الله وياك .. الهجر مو عادة غريبة .
٠,٣٠ ركن البادية
٧,١٥ « لاتودعني حبيبي « لوردة الجزائرية
٧,٣٠ برنامج المبدعون
٧,٤٠ « ليلة من الليالي « لنجاة الصغيرة .. هوى الناس « لسعدون جابر
٨,٣٠ اصوات شابة
٨,٤٥ « اديني ميعاد « لشهرزاد . « نحبكم والله نحبكم « لطالب القرغولي
٩,٠٠ نادي الاذاعة
١١,١٠ مناهل عربية
١١,١٠ مقامات عراقية
١١,٣٠ نظام دمشق
١١,٣٥ موشحات
١٢,٣٠ برنامج « اقبل الليل .
١,٣٠ سهرة مع عزيزة جلال واغنية « من حقك تعاتبني .

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٠٠ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٣٤ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر	٤,٣٠	المغرب	٥,٣٤
الظهر	١١,٥٢	العشاء	٦,٥٤
العصر	٣,٨	فجر الاربعاء	٤,٣١



هل تعلم ان وزن الطفل الوليد الطبيعي عند الولادة بين ٣ ـ ٣,٥ كغم ويكون طوله حوالي ٥٠ سم .

يكون النمو سريعا خلال السنة الاولى ويتضاعف وزن الطفل عند بلوغه الشهر الخامس من العمر ثم يصبح وزنه ثلاثة اضعاف وزنه عند الولادة عند بلوغه السنة الاولى من العمر .

ان مراقبة ومتابعة نمو الطفل يساعد الام على التاكد من ان طفلها ينمو بشكل طبيعي وياخذ كفايته من الغذاء . وان قياس وزن الرضيع او الطفل بانتظام وعناية في المركز الصحي اذا لم يتوافر ميزان في البيت يوضح كون ان النمو طبيعي ام لا حيث ان ذلك يساعد على اكتشاف حالات سوء التغذية بصورة مبكرة .



كاريكاتير بريشة : ناصر ثامر

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٢٣٢٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧	القادسية	٢٧٠٧٢

■ هواتف الفنادق ■

فندق الرشيد	٨٨٦١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٩٤
فندق بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١

هكذا عنه الأصل

وزارة الحكم المحلي

محافظة كربلاء

لجنة البيع والايجار الاولى

«اعـــــلان»

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن ايجار الاملاك العائدة لمديرية بلدية كربلاء والواقعة في مركز محافظة كربلاء/والمبينة في ادناه بعد بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة اليومية وفقا لما جاء بالقانون المرقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ فعلى الراغبين في الايجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء بعد (٣٠) يوما من تاريخ النشر في الصحيفة وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بقاعة المجلس البلدي مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة علما بان اجور الاعلان والدلالية والمصروفات الاصولية الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة على حوانيت الطابق الارضي لبناية السوق العربي (باب السدره) وان مدة الايجار ثلاث سنوات .

قائممقام مركز محافظة كربلاء

رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

رقم الحانوت	اسم الشاغل	رقم الحانوت	اسم الشاغل	رقم الحانوت	اسم الشاغل
١	سالم نعمة جاسم	١٧	نعمة موهان خضر	٢	عماد جواد علي
١٨	امير جلوب مدلول	٣	محمد جبار صاحب	٢٠	رحيم محمد جابر
٤	هادي محمد رضا	٢٢	هادي عبدالامير مهدي	٦	مهدي ناجي مهدي
٥	محمد علي جبار صاحب	٢٤	رضا اسماعيل عبدالكريم	٧	ماجد احمد خضير
١٦	اسماعيل ابراهيم مردان	٨	نيران عباس محمد	٢٨	هادي عبدالحسين
٩	حسين موهان خضير	٢٠	حميد عبدالامير ابراهيم	١٠	محمد هاشم خليل
٢١	جعفر قاسم حسن	١١	سالم عبدالحسين حسن	٣٢	عبدزيد طلاب عبد اليمة
١٢	مهدي صالح نور	٣٣	عدنان عبدالمهدي القنبر	١٣	احسان علي عبدالكريم وحسين جاسم
٣٤	خليل ابراهيم صالح	١٤	ناجي طواش عبد علي	١٥	موهان خضير عباس
٢٥	حسين علي كاظم	١٦	رعد محمد جواد	٣٦	عبدالله جليل رسول
٣٧	علي محمد حسون	٣٨	جاسم محمد عبدالوهاب	٥١	احمد هاشم حسون شلاه
٣٩	سالم كاظم باص	٥٣	حسين عبدالرزاق عبدالحسين	٤٠	عبدخليل كاظم
٥٥	عباس ياسين راضي	٥٧	صالح مهدي حسين حسن	٤١	حسين ابراهيم محمد
٥٩	حيدر عبدالامير حبيب	٤٣	عبدالعباس شيلاوي عبد	٦١	محمد مهدي حسين
٦٢،٦٣	صالح عبدالمهدي محمد جواد	٤٥	صادق حسين يوسف		
٤٤	علي اصغر عبدالحميد				
٤٧	فائق مجهل جار الله	٦٥	حسين عبدالله فرج	٤٨	علي كاظم حسن
٦٧	ياسين محمد	٤٩	جبار حسين عبادي	٦٩	حيدر مهدي علوان النصراوي
٥٠	شريف حسن فارس	٧٢	كاظم عبدالرضا عبدالنبي		
٥٨	علي فتح الله علي	٧٧	عباس مرزه حمزه		
٥٩	غالب حداوي حسن	٨٤	سعدية قاسم محمد		
٨٥	مهدي محسن محمد	٨٦	فخري هادي طراد		
٨٧	حسن فتح الله حسن				

اعـــلان مـــزايدة

تعلن المنشأة العامة لتصفية النفط في المنطقة الجنوبية عن بيع ادوات احتياطية جديدة غير مستعملة للسيارات والمعدات وكما مدرج ادناه بالمزايدة العلنية وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٩٨٧/١٠/٣١ في مديرية مصفى السماوة/محافظة المثنى ، فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية ، علما بان أجور الاعلان والمنادي على المشتري على ان ترفع المواد المباعة خلال فترة اسبوع من تاريخ الاحالة القطعية وبعكسه سوف تفرض غرامات تاخيرية بمبلغ (١٠) عشرة دنانير لليوم الواحد .

المديـــر العـــام

التسلسل	النـــــوع	عدد الفقرات	الكمية
١)	ادوات احتياطية لسيارة سكودا بيكب	٣٢٢	٧٥٤١
٢)	أدوات احتياطية لسيارة تويوتا ستاوت بيكب قمارة	٢٢٦	٣١٩٤
٣)	أدوات احتياطية لسيارة تويوتا لاندكروز	٧٠٦	٤٤٣٩
٤)	أدوات احتياطية لسيارة مارسيدس ١٨ راكبا موديل ١٩٧٤	٣٤١	٥٨٩٥
٥)	ادوات احتياطية لسيارة جي .أم .سي موديل ١٩٧٤	٢٧٧	١٩٣٥
٦)	ادوات‌احتياطية لسيارة اطفاء دوج موديل(١٩٧٢)	٢٦٣	١٤٢٢
٧)	ادوات احتياطية لسيارة باص فيات أو أم ٤٣ راكبا موديل/ ١٣٠	٤٥٧	٦٢٨٧
٨)	ادوات احتياطية لسيارة تويوتا هايس(موديل ١٩٧٣)	٣٩٢	٤٢٧٨
٩)	أدوات احتياطية لسيارة فيات اوأم٢٤راكبا	١٩	٥٥
١٠)	ادوات احتياطيةلباصات جي أم سي‌موديل ١٩٧٣	٤٣٤	٣٢٣٦١
١١)	ادوات احتياطية لسيارة تاترا موديل ١٤٨	٤٤٠	٦٤٧٤
١٢)	ادوات احتياطيةلباصات جي أم سي‌موديل ١٩٧٣	١٣٨	١٩٠
١٣)	ادوات احتياطية لرافعة شوكية دستا	٣٦٣	٢٥٥٩
١٤)	ادوات احتياطية لسيارة فولكس واكن ١٢٢	١٧٣	٩٣٥
١٥)	ادوات احتياطية لسيارات بيجو ٥٠٤	١٠٠	٤٨٠
١٦)	ادوات احتياطيةلسيارات‌شفرليت بيكب‌موديل١٩٧٥	٢٤	٣٠٩
١٧)	ادوات احتياطية لرافعة سقفية تكنومات	٧٨	٢٢٨
١٨)	ادوات احتياطية لشفل جيكي	١٣٨	٣٣٥٦
١٩)	ادوات احتياطية لسيارة صلاح الدين ٢٣ راكبا موديل ١٩٧٨	١١	٢٩
٢٠)	ادوات احتياطية لسيارة تريلر مارسيدس	٣	١٤
٢١)	ادوات احتياطية لرافعة يدوية	٥	١٥
٢٢)	ادوات احتياطية لرافعة سقفية	٩	١٦
٢٣)	ادوات احتياطية لسيارة تاترا موديل ١٣٨	٦٩١	١٣٧٩١
٢٤)	ادوات احتياطية لرافعة شوكية تي سي ام موديل [illegible]	٤٢٤	[illegible]

محافظة الانبار

لجنة البيع والايجار الاولى

« اعـــــلان »

تعلن لجنة البيع والايجار في محافظة الانبار وللمرة الثانية عن بيع دور الادارة المحلية المبينة ارقامها ومواقعها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة من المواطنين كافة مراجعة مديرية املاك الادارة المحلية خلال مدة (١٥) يوما تبدا في اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في قاعة ديوان المحافظة ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

قائممقام قضاء الرمادي
رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

رقم الدار	المقاطعة	المساحة م٢	اسم الشاغل	مشتملات الدار واوصافه
١٧٦/٧٥	٨١الصوفية الجنوبية	٤٥٩/٧١	رقية‌محمد‌شاكر	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق وطارمة
١٠٥/٧٥	٨١الصوفية الجنوبية	٥١٤/٣٠	حميد‌فرحان‌جمعة	غرفتان وهول واستقبال ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطارمة

وزارة الصناعة

المنشاة العامة للالبسة الرجالية

مناقصة رقم ٨ /١٣ /٨٧ لتجهيز (٩٠٠٠٠) متر قنوجة لاصقة

تدعو المنشاة العامة للالبسة الرجالية جميع الشركات المنتجة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق وفي مقر هذه المنشاة الكائن في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره (١) دينارغير قابل للرد ووفق الشروط التالية :ـ

١ / تقديم الهوية الصادرة عن المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين سيستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ / يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣ / تقدم العروض الى المنشاة باغلفة مختومة مؤشرة عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٧/١٠/٣٠ .

٤ / كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط : يرفض

٥ / المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العروض أو اي عرض أخر .

المدير العام

محكمة جنايات الكرادة

اعلان

الى المتهمة الهاربة/صبيحة عويد

سبق واحلت على هذه المحكمة من قبل حاكمية تحقيق مدينة صدام بتاريخ ١٩٨٧/٧/١١ لاجراء محاكمتك وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ وحيث قد تبين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الاقامة لذا فقد تقرر تعيين يوم ١٩٨٧/١٢/١٤ موعداً لمحاكمتك وتبليغك اعلامنا بواسطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد ستجري المحاكمة بحقك غيابا وعلنا استنادا لأحكام المادتين ١٤٣ ١٤٧ من الأصول الجزائية .

رئيس محكمة جنايات الكرادة

رئاسة محكمة الجنايات لمحافظة ديالى /بعقوبة

اعلان

الى المتهم الهارب / سعدون محمد أمين / سائق سيارة يسكن قرية شيخ لنكر / قضاء كفري .

لما كنت متهما بالدعوى الجنائية المرقمة ١٣٤ /ج /١٩٨٦ الخاصة بالقضية التحقيقة المرقمة ١٩٨٥/٤ شرطة سر قلعة بتهمة وفق المادة ٢٥ من قانون المرور والهروب وعدم تبلغك حيث تبين من الشروحات المعطاة بحقك تعذر تبليغك لمجهولية محل اقامتك لذا وعملا باحكام الفقرة ج من المادة ١٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ المعدل قرر تبليغك اعلانا بالصحف وعليك الحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة في صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٩ وبعكسه ستجري المحاكمة بحقك غيابا وفق الاصول .

الرئيس

محافظة ديالى

لجنة البيع والتأجير الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والتاجير الثانية في محافظة ديالى عن بيع معدات معمل جص كفري الكائن في قضاء كفري والعائد الى محافظة ديالى / الادارة المحلية بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة مراجعة لجنة البيع في ديوان المحافظة خلال ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً من اليوم الاخير من مدة المزايدة وسيكون مكان اجرائها في قائممقامية قضاء كفري وان المشتري يتحمل اجور النشر والاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

و / مدير بلديات محافظة ديالى
رئيس لجنة البيع والتاجير الثانية

محافظة ديالى

لجنة البيع والتأجير الثانية

اعلان

تعلن لجنة البيع والتاجير لمحافظة ديالى / الثانية عن تاجير مساحة قدرها ٨٠٠م٢ من اصل القطعة المرقمة ٢١ /١٢٨٣م / ٢٧ جقجق والركاع لغرض اتخاذها مشتلا فعلى من يرغب بالمزايدة مراجعة سكرتير اللجنة المذكورة خلال مدة ٣٠ يوماً تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحباً معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم الاخير ويكون مكان اجرائها في بناية بلدية المقدادية وان المستاجر يتحمل اجور النشر والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك ولمدة ١٠ سنوات

و / مدير بلديات محافظة ديالى
رئيس لجنة البيع والتاجير الثانية

مصرف الرافدين

فرع وزارة الدفاع

الى السيد/عبدالامير محمود فرج
عنوان المسكن الكامل / ساحة بيروت شارع فلسطين / العقاري ٢٩٩٤ /٣/٣

م/اخطار بالبريد المسجل

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي مدة تزيد على ثلاثة ايام دون عذر مشروع لذا نخطرك الالتحاق بوظيفتك خلال مدة سبعة ايام وبخلافه سوف يعتبر انقطاعك مخالفاً لاحكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ الصادر بتاريخ ١٩٨٤/٢/١٢ وتتخذ الاجراءات القانونية بحقك وفق القرار المذكور ..

مدير الفرع

المحكمة الادارية الكرخ

اعلان

المدعي / المدير العام لشركة التامين الوطنية / اضافة لوظيفته
المدعى عليه / كاظم جودة خلف

اصدرت المحكمة الادارية في الكرخ بالدعوى المرقمة ١٤١٧ /د /٨٥ـ ٨٦ حكماً غيابيا بتاريخ ١٩٨٧/٩/٥ يقضي بالزامك بتادية مبلغ قدره ـ /١٨٠٠٠ ثمانية عشر الف دينار بالتكافل والتضامن مع المدعى عليه الثاني وذلك عن قيمة التعويض المدفوع للمصاب بحادث الماكنة شفل وتحقق حالة الرجوع ولمجهولية محل اقامتك لذا تقرر تبليغك اعلاناً بصحيفتين محليتين ولك حق الاعتراض على القرار وتمييزه خلال المدة القانونية ابتداء من اليوم التالي للنشر وبعكسه سيكتسب القرار الدرجة القطعية وفقاً للقرار .

القاضي

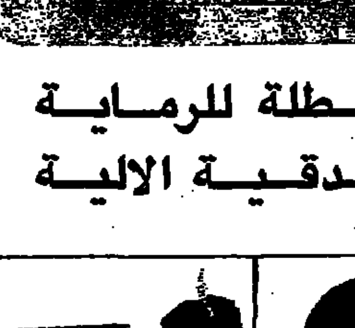


كأس قائد قوات بدر البطلة للرماية بالمسدس الشخصي والبندقية الالية

احرز المقاتل محمد عبدأحمد المركز الاول في فعالية المسدس الشخصي ضمن بطولة كاس قائد قوات بدر البطلة التي نظمتها شعبة التدريب البدني والعاب الفرقة على ميدان الرماية الخاص بها . واحتل المقاتل يحيى مجيد محمد المرتبة الثانية وجاء المقاتل عطاالله ايوب بالمركز الثالث وجاء المقاتل امجد عبدالله بالمرتبة الرابعة .

وفي سباق البندقية الالية احتل المقاتل خوشابا كوركيس المركز الاول وجاء المقاتل احمد دويج عبدثانيا واحتل المقاتل نضال خشمان المركز الثالث .

وقال السيد علي جمعة احمد مسؤول التدريب البدني والعاب الفرقة ان هؤلاء الرماة دخلوا معسكرا تدريبا بهدف الاعداد لبطولة الفيلق . حيث تمكن فريق البندقية الالية من الحصول على المركز الاول في بطولة الفيلق الخامس البطل التي اقيمت مطلع الاسبوع الحالي وهو ما عكس تهيئتهم بالمستوى المطلوب . واضاف ان الشعبة ماضية في تنفيذ مفردات برنامج التدريب البدني للموسم المقبل في ضوء توجيهات الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين والمتابعة الشخصية من لدن اللواء الركن رمزي محمود عبدالله قائد قوات بدر البطلة الذي يقدم كامل الرعاية والدعم في سبيل اغناء هذا الجانب وقال ايضا انه يجري الاعدادات لاقامة مهرجانات رياضية خاصة بالفرقة خلال الاحتفالات بالاعياد الوطنية والقومية المقبلة .



المقاتل محمد عبدأحمد الاول في المسدس الشخصي

بطولة النصر بالتنس

احرز اللاعب يوسف عريبي من نادي الرشيد بطولة النصر بالتنس بعد تغلبه على اللاعب علي حسين من نادي الرشيد بثلاث مجموعات مقابل مجموعتين في المباراة الختامية للبطولة .

وانتهت المباراة التي جرت في ملعب التنس بنادي الصيد مساء امس الاول وحضر جانبا منها السيد صباح مرزا محمود النائب الاول لرئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية كما يلي (٢-٦) و(٣-٤) و(٦-٣) و(٦-٣) و(٦-٢) نقطة .

ويذكر ان بطولة النصر التي نظمها الاتحاد العراقي للعبة شارك فيها خمسون لاعبا ولاعبة من اندية الرشيد والطيران والشرطة والسياحة والصناعة والعلوية والشباب وواحد حزيران وحصلت خلالها اللاعبة زينه عزيز الحجيه من نادي الرشيد على البطولة النسوية لتغلبها على اللاعبة زينب الجنابي من نادي العلوية .

بطولة الفيلق الاول الخاص بالرماية

اختتمت امس الاول بطولة الفيلق الاول الخاص للرماية التي نظمتها شعبة التدريب البدني والالعاب واستمرت لمدة يومين .

واحرز فريق قوات المسجد الاقصى بطولة البندقية جامعا ٨٣٩ نقطة اما فعالية المسدس فقد احرزها لواء مغاوير الفيلق .

سباق النيل الدولي للسباحة

وجه اتحاد السباحة المصري الدعوة الى (١٢) دولة للمشاركة في سباق النيل الدولي لسباحة المسافات الطويلة الذي يقام بمدينة اسوان في الخامس والعشرين من شهر كانون الاول المقبل .

■ رئيس وفدنا لبطولة آسيا بالكرة الطائرة :

منتخبنا باحسن حال .. ونتطلع لتحقيق نتيجة جيدة

غادرنا ظهر امس متوجها الى الكويت وفد منتخبنا الوطني بالكرة الطائرة للمشاركة ببطولة اسيا للرجال التي ستقام هناك للفترة من ١٥ ولغاية ٢٥ من الشهر الحالي .

وكانت (الجمهورية) في توديع الوفد قبيل سفره من مطار بغداد واجرت حديثا مع السيد عبدالرزاق الطائي رئيس الوفد الذي قال ان منتخبنا الوطني في حالة جيدة جدا من الاعداد للبطولة وكانت مباراته الناجحة مع المنتخب الاسترالي امس الاول قد عكست ذلك بشكل جلي ليس للفوز الذي حققه فقط وانما للمستوى الجيد الذي اهله لكسب المباراة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء .

نتطلع الى الصعود لدور الثمانية

واضاف ان العراق يتطلع للصعود الى دور الثمانية حيث تنظم المجموعة الرابعة التي يلعب ضمنها منخبنا فرق كوريا الجنوبية وتايوان والامارات العربية والاردن ونحن نعتبر فوزنا على الامارات والاردن مسالة ممكنة جدا في ضوء لقاءات منتخبنا مع هذين الفريقين في البطولات والدورات العربية . ولكننا نتطلع الى لقائنا مع الفريق الكوري الجنوبي القوي لاننا نراه ضروريا ليس من ناحية كسبه وانما من ناحية تحقيق مستوى مشرف يكون دافعا لتحقيق النتائج الافضل مع الفرق الاخرى . اما تايوان فبالرغم من عدم معرفتنا بمستواها عن كثب الا ان المؤشرات ترجح فريقنا لتحقيق الفوز عليه في الاحوال الاعتيادية ومن ثم الصعود الى دور الثمانية .

وقال انه في حالة ترشيح المنتخب العراقي الى دور الثمانية سيلعب مع اليابان ومع اما استراليا او السعودية . وفي حالة فوزنا على احد المنتخبين الاخيرين فسنترشح لاحتلال المراكز من الرابع الى السادس وهي النتيجة التي نطمح لها .

عبدالرزاق الطائي — احمد حسين

مساعد المدرب : مستوى فريقنا يبشر بخير

ولم تسنح الفرصة للتحدث مع المدرب السوفيتي فاليري مدرب منتخبنا فاثرنا اللقاء مع مساعد المدرب السيد احمد حسين الذي تحدث عن الجوانب الفنية للفريق واللاعبين فقال ان مستوى فريقنا يبعث على التفاؤل بامكانية تحقيق نتيجة جيدة في بطولة اسيا . فمستوى اللياقة البدنية على احسن حال ويمكننا ان نقول الشيء ذاته عن مهارات التوصيل والرفع والكبس وعمل جدار الصد والتغطية ..

ولقد شاهدنا انخفاض مستوى مهارة الارسال لدى لاعبينا بالنسبة الى بقية المهارات ولكن ذلك لايعود الى نقص في الاعداد لهذه المهارة بقدر كونه جزء من عوامل نفسية لانخشى من تكرارها مستقبلا لاننا نثق في امكانية لاعبينا على تجاوزها .. واختتم حديثه بالقول ان مشاهداتنا للفرق خلال البطولة ستمكننا من وضع الخطط النهائية لمقابلتها .

مباراتنا مع استراليا

وكان فريقنا قد خاض يوم امس الاول تجربة موفقة مع المنتخب الاسترالي الذي يشارك في البطولة ذاتها ضمن المجموعة الثانية مع اليابان والسعودية .

حيث فاز فريقنا بثلاثة اشواط مقابل لاشيء (١٥-١١) (١٥-٤) .

لاعبونا يتالقون

تالق لاعبونا طيلة الاشواط الثلاثة وطبقوا اساليب نشاهد بعضها لاول مرة كالتقاطع الامامي للتمويه ثم الكبس من الخط الخلفي . وقد يتصور من لم يشاهد هذه المباراة ان الفريق الاسترالي ضعيف الى الحد الذي منح منتخبنا هذا الفوز السهل ولكننا نقول ان تقليل منتخبنا من الثغرات التي يستغلها الخصوم سبب هذا التفوق .

وقد لعب منتخبنا بتشكيلة ثابتة في كل الاشواط مؤلفة من ثائر عبدالوهاب (كابتن الفريق) ونمير شامل وخالد بشير ومظفر هاشم وعامر خليل وباسم ابراهيم وهو اسلوب مناسب للاستفادة من هذه المباراة قبل السفر الى الكويت .

والجمهورية تتمنى لمنتخبنا الوطني كل النجاح والموفقية في هذه البطولة التي تعتبر واحدة من اهم البطولات القارية التي يشارك فيها العراق .

هيثم محمد رشيد



ثائر عبدالوهاب وباسم ابراهيم يحاولان التصدي للضربة التي وجهها كابتن المنتخب الاسترالي خلال اللقاء الودي امس الاول الذي انتهى لصالح العراق (٣ ـ صفر) .

الهلال ينهي عقد الجوهري

انهى نادي الهلال عقد مدرب كرة القدم المصري السيد محمود الجوهري وذلك بسبب النتائج الضعيفة التي حققها فريقه في الدوري السعودي .

ذكرت ذلك الزميلة الانباء الكويتية في صفحتها الرياضية لعددها الصادر امس الاول .

ويذكر ان الجوهري سبق وشغل منصب مدير الكرة في النادي الاهلي القاهري .

الاهلي يقابل كوتوكو

يلتقي فريق النادي الاهلي بطل مصر بكرة القدم مع فريق كوتوكو بطل غانا بملعب القاهرة يوم الجمعة المقبل في مباراة بكرة القدم ضمن الدور قبل النهائي لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري .

وقد دخل الاهلي امس معسكرا تدريبيا استعدادا لهذا اللقاء ..

فوز منتخبنا العسكري على نادي الكرخ بكرة السلة

فاز منتخبنا العسكري على فريق نادي الكرخ برصيد ١٠٩ مقابل ٤٩ نقطة في المباراة الودية التي جرت بينهما بقاعة الصقور للالعاب الرياضية وحضرها السيد احمد عباس مدير التدريب البدني والعاب الجيش .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان مؤيد سامي وزهير محمد صالح بتقدم فريقنا العسكري برصيد (٤٩-٢٠) نقطة .

كانت المباراة من جانب واحد كما هو واضح من نتيجتها حيث لعب للعسكري نخبة تمثل معظم نجوم منتخبنا الوطني بينما غاب عن نادي الكرخ ابرز نجومه حيث لعب عامر طالب مع العسكري وتخلف محمد مصطفى بسبب سفره وعمل مدرب الكرخ على زج اللاعبين الجدد لتجريبهم قبل مباريات دوري الدرجة الاولى .

لعب فريقنا العسكري بقوة وسرعة واعتمد الهجوم الخاطف للتسجيل وتعتقد ان هذا الاسلوب لايفيده وهو مقبل على مباريات بطولة العرب العسكرية وكان حري باللاعبين محاولة تطبيق الاساليب الهجومية ضد خمسة لاعبين .

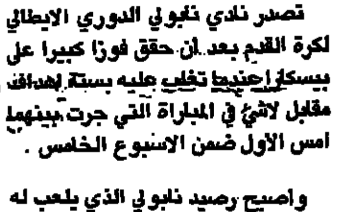


نابولي يحقق فوزا كبيرا ويتصدر دوري ايطاليا

تصدر نادي نابولي الدوري الايطالي لكرة القدم بعد ان حقق فوزا كبيرا على بيسكارا حيث تغلب عليه بستة اهداف مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما امس الاول ضمن الاسبوع الخامس .

واصبح رصيد نابولي الذي يلعب له مارادونا ٨ نقاط بفارق نقطة واحدة عن سامبدوريا الذي تعادل بهدف واحد مع ميلانو الذي يحتل المرتبة السادسة .

وياتي في المرتبة الثالثة فريق نادي فيورنتينا الذي فاز على افيلينو ٢-١ ليصبح رصيده ايضا ٧ نقاط هو نفس رصيد اي.سي روما الذي خسر صفر-١ مع يوفنتوس الذي اصبح رصيده ٦ نقاط بالمرتبة السادسة وهو نفس رصيد انترميلان الذي تعادل مع فيرونا ١-١ وفيرونا وبيسكارا الذي خسر مع نابولي .





تغريم نابولي وبرشلونة

قرر الاتحاد الاوربي لكرة القدم تغريم نادي نابولي ٥٠ الف فرنك سويسري ، كما غرم نادي برشلونة الاسباني ٢٥ الفا بسبب تصرفات جمهوري الناديين خلال مباريات بطولات اوربا التي جرت مؤخرا حيث القى جمهور نابولي عملات معدنية كبيرة وزجاجات فارغة بعد مباراة فريقه مع ريال مدريد .

وقد اوقف الاتحاد لاعب نابولي اندريا كارنيفيل ٣ مباريات لطرده .

اما برشلونة فقد غرم لتصرفات لاعبي فريقه خلال مباراتهم مع بلينيني البرتغالي .

واوقع الاتحاد غرامات اخرى بلغ مجموعها نحو ٦٠ الف فرنك على عدد من الاندية الاخرى لاسباب مشابهة .

فوز نواه ببطولة بازل

احرز لاعب التنس الفرنسي . يانيك نواه امس الاول بطولة بازل للتنس التي تقام في اطار جائزة نابيسكو الكبرى بفوزه في النهائي على هليتين رونالد اجينور بثلاث مجموعات ضد لاشيء (٧ ـ ٦) و(٦ ـ ٤) و(٦-٤) .

اللقاء الرياضي الموسع .. غداً

تعميقاً لمبدا ممارسة الديمقراطية في العمل الرياضي قررت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية تنظيم لقاء رياضي موسع بمقرها في الساعة الثالثة من عصر غد الاربعاء .

ويشارك في اللقاء السادة رئيس واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق والسادة رئيس الهيئة العليا لمثليات العراق والسادة رئيس الهيئة العليا لمثليات اللجنة الاولمبية ورؤساء واعضاء المثليات في المحافظات كافة .

والسادة عميد واساتذة كلية التربية الرياضية وبعض طلبة الكلية والسادة رؤساء واعضاء المكاتب الاستشارية في اللجنة الاولمبية والسادة اعضاء اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية والسادة رؤساء ونواب وسكرتيرو الاتحادات الرياضية والسادة رؤساء الاندية وسكرتيروها في جميع انحاء القطر ولاعبو المنتخبات الوطنية ولجميع الدرجات نساء ورجالا وجميع الحكام لمختلف الدرجات والالعاب والمدربون كافة لمختلف الدرجات والالعاب ورجال الصحافة .

وسيتناول الاجتماع صيغة العمل الجديدة والتنسيق المطلوب بين المؤسسات الرياضية والجهات المعنية خصوصا بعد تنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة الموقر الذي اناط للجنة مسؤوليات اضافية بعد الغاء وزارة الشباب .

وسيتناول الاجتماع كذلك مناقشة تجربة العمل الديمقراطي في حقل الرياضة وتقييم عملية الانتخابات التي تجري في الاتحادات الرياضية لغرض بلورة افكار وضوابط يمكن ان تعين في صياغة فقرات جديدة في قانون اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية بالاضافة الى مناقشة العمل الرياضي على المستويين العربي والدولي وتاثير ذلك على الانجازات المتحققة في شتى الاصعدة .

ويرجى اعتبار هذا الخبر تبليغا لكافة السادة المسؤولين .

فوز الصين على تايلند

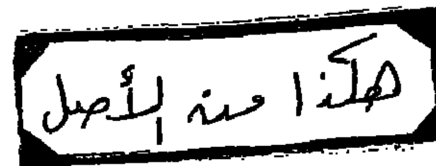
فازت الصين على تايلند (١ ـ صفر) في مباراة بكرة القدم جرت بينهما في بانكوك امس الاول في اطار الدور الثاني لتصفيات مجموعة اسيا الشرقية لدورة الالعاب الاولمبية بسيئول .

■ دوري مصر بكرة القدم ■

فوز الزمالك على غزل المحلة والمقاولون على الاتحاد السكندري

فاز نادي الزمالك على غزل المحلة بهدفين ضد هدف واحد في مباراة بكرة القدم جرت بينهما بملعب المحلة في مباريات الاسبوع الرابع التي اختتمت امس الاول ضمن الدوري العام في مصر .

وفي مباراة اخرى جرت بنفس اليوم فاز نادي المقاولون العرب على الاتحاد السكندري بثلاثة اهداف ضد هدف واحد ، وتعادل الاولمبي مع الاسماعيلي بدون اهداف .



أفاق الفن

عودة للبينالات العالمية

غالبا مايؤدي تفاعل الافكار الى خلق مديات اوسع للبحث والعمل . وقراءة الحركة الفنية تاريخيا وفكريا . قضية ذات طابع تخصصي . يجب ان تفرد لها الدراسات والبحوث من اجل توسيع دائرة العمل الابداعي فيما يخص التوثيق والبحث العلمي المجرد ولربما كانت الحركة التشكيلية هي الاكثر حاجة من غيرها لمثل هذا الجهد وهذا التوجه ذلك انها افتقدت التوثيق ووسائل البحث والتاليف منذ بدايتها . وهذا لايعني قصورا او عجزا . وانما يعني غلبة الانتاج الابداعي الفني على جهود البحث والتاليف .

وفي ذلك جانب ايجابي دون ادنى شك . ولكن علينا الا نتوقف عند هذا الجانب حتى وان كانت النتائج باهرة .

كل هذا ارتبط عندي بمسالة المشاركات واذ نعود الى وثائق المشاركات العراقية في النشاطات التشكيلية الفنية في الخارج في معارض وتجمعات عالمية (بينالات . ترنيالات . مسابقات . الخ) نجد ان نصيب المشاركة العراقية الفعالة كان كبيرا . جعلتني امام سؤال ملح : اين نحن الان من ذلك كله ؟

فعلى سبيل المثال . شارك العراق عام ١٩٧٦ في بينالي فينيسيا الى جانب بينالي ساوباولو عام ١٩٧٩ وترينالي الهند . في مشاركات غير منتظمة ولكنه انقطع عن البينالتين الاوليتين . اما المشاركة في بينالي كوبا وبينالي الكرافيك في النرويج فقد ظلتا غير منتظمتين .

وفي ترينالي الكرافيك في المانيا (انتركرافيك) كانت المشاركة غير متكافئة . وهناك مثيل لهذا النشاط في اليابان . فرنسا . اسبانيا . يوغسلافيا . وغيرها .

فلماذا يتوقف دفق مثل هذا النشاط الحيوي . خاصة وان العراق حظي بمشاركات ناجحة كان منها جناحه في بينالي (ساوباولو) والذي اثار الاعجاب في حينه . ولابد ان انقطاعنا بعد هذا النجاح قد خلق فراغا في حجم ومساحة مشاركة فنوننا ودورها وتاثيرها في الفن العالمي .

ولن ندخل في تفصيلات فنية وابداعية حول قضية غياب المشاركة العراقية في الخارج .

ولكننا دون شك مدعوون لترتيب مشاركاتنا الخارجية وجدولتها وفق منظور يضمن لها الاستمرارية والتفاعل . كما سبق لنا ان دعونا الى ارشفة النشاط الفني السابق وتوثيقه كيما يشكل مادة وافية تسمح بالقراءة التاريخية ومن ثم الفكرية .

المحررة





(أفق) لعلاقة جديدة

مالذي يعنيه تكوين جماعة فنية ؟

اذا كانت كل ولادة جديدة تحملنا على الاستبشار بما يمكن ان يكون لها من مستقبل .. فان علينا ان نندفع بالاحساس ذاته ونحن نستقبل المعرض الاول لجماعة (افق) التي تطرح نفسها ضمن افق من الفكر والفن .

على مستوى الفكر فانها تنادي بلوحة يحمل افقها العديد من الدلالات الاسطورية (الميثولوجية) والنفسية (السايكولوجية) . كما تفتح عوالم نائية مجهولة او هي تمهد السبل لذلك بشيء غير قليل من التحدي عبر الجديد . شكلا ومضمونا فتسمية (افق) نفسها تجعل الجماعة في مواجهة ذاتها .

فالافق واسع لايمكن لخطوة . او حتى خطوات ان تملأه كما يمثل في الوقت نفسه الميدان الاوسع للعمل والمزيد من الكشوفات .

من هنا جاء التقاء فناني الجماعة (التي تضم : برهان صالح . محمد حسين . هيمت محمد علي . محمد مهذول . وعامر فتوحي) .. جاء ليؤكد على تجاوز الموجود والمكتشف والعبور منه الى غيره . مع الايمان بان العمل الفني لاينجح دون ان يمتلك اسباب الاستفزاز البصري (جماليا وذهنيا) في تعدد اساليب واضح . ذلك ان الرؤية هي الاهم . تلك الرؤية التي توظف تراث الماضي وتستفيد من الحاضر وتستشرف المستقبل .

وعلى مستوى الفن فانها تطرح نفسها على نحو يبدو غريبا للاخرين .

فهي كجماعة لاتتجه للاختصاص باسلوب فني واحد على نسق الجماعات الاخرى او على نحو مانعهده حتى في المعرض الشخصي لفنان ما .

فقد سبق ان تلازمت حالة توحيد الاسلوب او الرؤية . وحتى طريقة المعالجة لدى الجماعات الفنية التي ظهرت في تاريخ الحركة التشكيلية . القريب منه والبعيد . وعلى مستوى العالم ايضا .. ومن التجارب القليلة ان لم نقل النادرة التي اجتمع فيها الفنانون على اختلاف اساليبهم ورؤاهم الفنية . ولكن هذا لايعني تجافي الافكار فيما بينهم .

فالافكار حقيقة هي التي جمعت الفنانين الشباب في (افق) واذا سألتهم لماذا الجماعة؟ قالوا : انها محاولة جادة لملء الرئتين بقوة وعمق بهواء يحمل رائحة الشباب وحماسهم وتصميمهم على العمل في حقل الابداع هي محاولة لضخ دم جديد في قنوات الحركة الفنية . فهي بحاجة لذلك فعلا .

ومعرض جماعة (افق) هو خلاصة تجربة سنتين من البحوث والرسم والعروض . لذلك فاننا امام عمل يسعى الى تحقيق انجاز متميز . وهم كجماعة يطرحون رؤية . اما الاسلوب عندهم كما يقول عامر فتوحي - فيعني الرؤية . والاسلوب هو الواسطة لدينا وليس الاساس . فالتعبير هو الاساس . وفي هذا التداخل مايغني تكوين الجماعة فكريا وفنيا .

وعلى سبيل المثال لا الحصر يقول عامر فتوحي - فقد شهدت تجارب ومعارض معظم فناني الجماعة سابقا . فهناك هيمت محمد علي وجائزة مهرجان الواسطي . معرض محمد حسين في اكاديمية الفنون . والذي قدم نماذج متطورة في النحت الحديث .

ومحمد مهذول في اعماله الاخيرة . اضافة الى معرض عامر فتوحي (بيت من الجنون) اجمالا : فقد جنعوليين للنحت والكرافيك والرسم الزيتي وطرائق متعددة في التنفيذ . اضافة لجمعهم الاساليب المختلفة . ولكن التقاء الرؤى في قطار سريع يتوجه نحو المستقبل . كان الدافع لمثل هذا النتاج ولخطوات اخرى في المستقبل .

المعرض يقدم تجارب تقنية واسلوبية . اشبه بكرنفال ملون ومتنوع ولكنه يحفر لنفسه اتجاها خاصا به . ان معرض (افق) هو الاول ونتمنى الا يكون الاخير . لندرس نسب النجاح والفشل .

لنفذ التجربة جيدا ونجعلها القاعدة قبل ان نبدأ الخطوة الثانية .

واذا كان هذا هو (الافق العام) للجماعة . فماذا يرى فيه الفنانون الذين سبقوهم على طريق الفن . والذين لهم تجربتهم المتميزة في العمل الفني .

كان هناك اكثر من فنان .. وكان هناك اكثر من راي ووجهة نظر ..

فالفنان شاكر حسن آل سعيد يرى في وجود الجماعة شيئا ضروريا . لانها تؤهل الفنان للدخول في الحياة العملية للابداع وقطع الصلة بالاواصر الاكاديمية والمدرسية اما من الناحية النفسية فانه يرى الجماعة تؤهل الفنان الشاب لان يبدع في العمل على اساس التعبير عن الرؤية التي تلتزم بها الجماعة . كما تعطيه الثقة بنفسه لتكوين رؤيته الخاصة ضمن رؤية الجماعة . وتقطع صلته بمرحلة التجارب التي يمر بها اي فنان ناشىء . ويبدا من خلال الجماعة في التوجه نحو الابداع وليس مجرد العمل الفني .

ويعود الفنان شاكر حسن الى دلالة تكوين (جماعة) في وسط ثقافي - فيقول :

ارتبط تاريخ الثقافة الفنية منذ الخمسينات بتكوين الجماعات الفنية . وارتبط ذلك بتاريخنا . وماظهر في اوروبا من اهتمامات بمسالة التجارب الفنية التي نقلت الى العراق من قبل فائق حسن ثم طورت من جانب جماعة بغداد للفن الحديث من اجل التعبير عن رؤية منبثقة من صميم واقعنا الحضاري وهو العمل على استلهام التراث من خلال فكرة الجماعة هذه المرحلة اعقبتها مرحلة اخرى شهدت فيما بعد ولادة جماعات . ولكنها تلاشت ولم تثمر . على الرغم من انها سجلت اسمها وكانت لها بداية جيدة .

وفي هذا السياق يرى ان :

(جماعة الاربعة) و(جماعة الافق) ربما تبشر بالخير في استئناف ظاهرة الجماعة الفنية .

اما الفنان سعد الطائي فهو يجد في معرض (جماعة افق) مايمكن ان نعده مبادرة شبابية - ولكن - يضيف - يبدو واضحا ان اطلاعهم على الحركة الفنية العراقية قليل . بل هو اقل بكثير من اطلاعهم على الحركة العالمية . فهم بهذه الطريقة يعبرون من الحركة العراقية الى العالمية . ولو وضعنا اسماء اجنبية على اللوحات لكان ذلك مناسبا .

غير ان الفنان رافع الناصري له نظرة مغايرة لمعرض هذه الجماعة .. فهو يؤكد بانه يشكل (خطوة مغايرة) .. ويجد ان ولادة جماعة فنية ليس بالامر الهين . ومن الجيد ان تحتفظ الجماعة بالنواة الرائعة التي خلقت فنونهم وقدمتهم لنا . وان يطوروا فيها ويتطوروا من خلالها حتى يضمنوا لانفسهم ولفكرة جماعتهم الاستمرار .

تشاطره الناقدة مي مظفر الراي . فتقول :

.اعجبني التجديد والتحدي الذي يمثله لنا معرض (جماعة افق) انه يحمل روحية تخرج عن المالوف . اضافة الى مستواهم الفني الجيد وتجاوزهم لكثير من الاشياء . بمعنى اخر انهم يحملون (تقنيا طريا).

خولة ابراهيم

■ ترجمة : نجوى ابو غزاله ■

















بالنسبة للفن البريطاني - في الاقل على المستوى الرسمي للمعارض الرئيسة وعلى صعيد الشهرة العريضة محليا وعالميا - يبدو ان الفنانين غيلبرت وجورج هما المفضلان في حقبة الثمانينات .

في السنوات الاخيرة استرجعت مهنتهما المشتركة كاملة - منذ ان التقيا على مقاعد الدراسة في كلية سانت مارتين للفنون مطلع الستينات - في عدد من التظاهرات الفنية المنسقة .

بعد ان حاز كل من غيلبرت وجورج على (جائزة تيرنر للفنون) في العام الماضي هيىء للجميع ان فترة تمجيدهما قد انتهت . لكن يبدو انها كانت تهيؤات فعلا . فالمعرض الضخم الذي يستضيفه غاليري هيوارد يؤكد هذه الحقيقة .

فقد حط الرحال في لندن مؤخرا بعد جولة اوروبية استغرقت عاما كاملا اذهل خلالها رواد غاليريهات العالم الغربي هذا المعرض يقدم الان النتاجات التي ابدعها هذان الفنانان الموهوبان منذ العام ١٩٨٢ .

في الحقيقة ان زيارة غاليري هيوارد حيث معروضات غيلبرت وجورج التي خلع عليهما تسمية (صور ١٩٨٢ - ١٩٨٦) اشبه بالدخول الى سجل قصاصات عملاق . الملفت للانتباه ان بعض هذه اللوحات تحمل صور الفنانين بالابيض والاسود وبالحجم الذي يفوق القياسات الطبيعية وكانهما اشبح بعملاقين . وفي لوحات اخرى تظهر صور الفنانين بحجم متقلص جدا في طرف اللوحة . هذه الاعمال طافحة بالرموز والشعارات والتعليقات . هناك الزهور والصروح والفاكهة شعارات للرغبة والايمان والسخط وتعنيف الشر . انها اشبه بصور عملاقة مركبة اقرب الى النوافذ ذات السطوح الزجاجية الملونة التي تستاثر بالنصيب الاكبر من الاضواء وتفتني بصور خادعة تثير وتجذب . تصدم وتعترف ان غيلبرت وجورج يصفان لوحاتهما بانها مواعظ كنسية . من هنا فهي تزدحم برموز القيم الاخلاقية الفكتورية الصارمة . في الحقيقة ان غاليري هيوارد لن يبدو بعد هذه التظاهرة اكثر مايبدو عليه الان من الشبه المدهش بكنيسة متعددة الطوابق مضاءة من الارض الى السقف بلوحات بالاسود والابيض او ملونة تحكي قصصا دينية . في هذه التظاهرة الطموح

الخاصة باكثر فناني الحداثة البريطانيين شعبية والقا تستوقف الزائر سلسلة من الرؤى الرمزية المعقدة التي تطرح تساؤلات مثل (اليست حياتنا ماساوية ؟) او (كيف الحياة مع هذه الماساة؟) من خلال هذه الرؤى الجريئة يتاكد ان غيلبرت وجورج قد تخطيا مراحلهما الفنية الاولى الى مرحلة النضج والتامل والاستغراق . فهما يرسمان مزاجهما الفلسفي بالوان اقل تنافرا ويقدمان تعبيرات فنية اكثر غنائية وشاعرية وباحجام اكثر ضخامة . جانب من المعروضات تحكي قصة الواقع القاسي في مقاطعة (الايست اند) البريطانية .. قصة المصير الماساوي للشباب المراهق . اذ تطالعنا بعض اللوحات بكتل متراصة من الشباب القلق الذي يتخبط في البطالة

والعنف والجنس والقذارة . لعلهم سليلو اولئك الشباب الذين استخدموا وقودا للمدافع في الحربين الكونيتين .

هناك مجموعة كبيرة من الاعمال الحافلة برموز الحرب واشكال الحياة الهشة . على شاكلة الصور الظلية لفرسان من القرون الوسطى يتصارعون بالسلاح الابيض او العناكب التي تلتهم النباب او العراة المشردون .

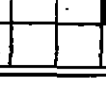
ومن ابرز الاعمال المعروضة لوحات (بعد الموت) (نحن) (يوم القيامة) (الايمان) (حرب الطبقات) و(الصرخة) .

في لوحة تلو الاخرى يقدم غيلبرت وجورج ملاحظات عميقة وطروحات جريئة واشارات لاذعة وجميعها اعمال لاتتعامل سوى مع الشكل البشري الذكري . ويبدو من خلالها الفنانان استاذين متمرسين في فنون طرح الموضوع الجاد ضمن اطار من الرصانة التشكيلية ويؤكدان كونهما عبقريين في التعامل مع التكنولوجيا الحديثة وبخاصة فيما هو منوط بمونتاج التصوير بكل خداعاته والاعيبه ومايتطوي عليه من حيل بصرية وتغييرات في النسب القياسية والمساحات المتكسرة والتفاصيل التي تختنق بالمفردات الفنية بمدلولاتها .

والحق انها نتاجات استثنائية تؤذن بحدوث نقلة نوعية في ميدان التعامل الذكي مع محتويات السطح التشكيلي .

تسلية — كلمات متقاطعة

■يقدمها اليوم : صباح عبد الحميد صالح■



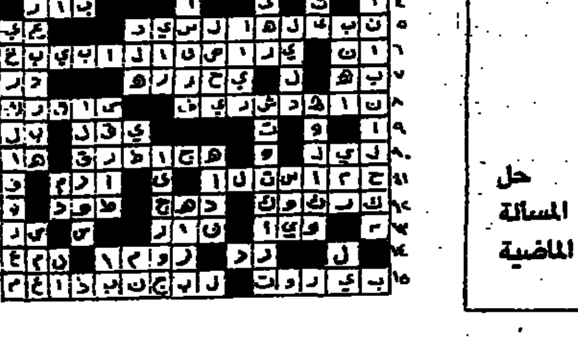
■افقي■

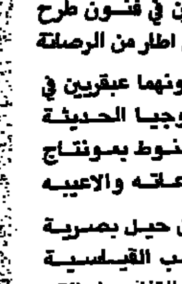
١ - من الالعاب الرياضية - متشابهة .
٢ - طريق ضيق (معكوسة) - من الالعاب الرياضية (معكوسة)
٣ - من الالعاب الرياضية - رغبات (معكوسة)
٤ - من الالعاب الرياضية - اداة نصب .
٥ - عكس اشد - اداة استفهام (معكوسة) - من الالعاب الرياضية (معكوسة) .
٦ - من الحشرات (معكوسة) - قوم ذكروا في القرآن الكريم - من العصور الجليدية .
٧ - من الالعاب الرياضية - من افلام السيدة ام كلثوم (معكوسة) - تبسط (معكوسة)
٨ - في الوجه (معكوسة) - تجدها في حلكي .
٩ - حرف انكليزي (معكوسة) - اداة نفي (معكوسة) - الاسم الاول لمقدم برامج تلفزيوني .
١٠ - خطم - مقهور - الة طرب (معكوسة) .
١١ - من الالعاب الرياضية (معكوسة) .
١٢ - من الالعاب الرياضية (معكوسة) .
١٣ - من الالعاب الرياضية (معكوسة) - من الالعاب الرياضية (معكوسة)

■عمودي■

١ - من الالعاب الرياضية .
٢ - من الاسماء الخمسة - مطربة عربية .
٣ - من الالعاب الرياضية - متشابهة .
٤ - املني - سقوط (معكوسة) - تجدها في الرئة .
٥ - نوع من القماش (معكوسة) - ضرائب (معكوسة) .
٦ - سمص (مبعثرة) - من الدواجن .
٧ - من الازهار - احد الوالدين - عارف .
٨ - من الحيوانات - اترك (معكوسة) من القصور العراقية
٩ - الوطني (معكوسة) - خلصني .
١٠ - دولة اسيوية - ولاية اميركية .
١١ - من الامراض - من الالعاب الرياضية (معكوسة) .
١٢ - من الالعاب الرياضية - دق (معكوسة) .
١٣ - من الالعاب الرياضية - نوع من الصواريخ (معكوسة) .

■الحل غدا والجمهورية ترحب بمشاركات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / صرافية / ص . ب (٤٩١) زاوية





حل المسألة الماضية

■ اشارات واخبار ■

■ اشارة ■

قدمت الكثير من المعارض الفنية الناجحة . خلال الفترة الحالية . والتي بدأت تحديدا . منذ الاول من ايلول ولاستطلاع الراي في اسباب نجاحها .

والعناصر الجديدة المضافة التي تقدمها . نستطلع اراء الفنانين والمعنيين بالحركة الفنية . وما الذي استوقفهم في ماشاهدوا ؟

ماهو المتميز ؟ واين يجدون ذلك ؟

الفنان نوري الراوي يرى

- انها ثلاثة معارض . اولا - معرض الفن الياباني الذي اقيم في المتحف الوطني للفن الحديث فهو يمثل تقنيات عالية في فن الكرافيك لموضوعات انسانية وعالمية . لقد تخيلت الفنان الياباني يرسم بالكومبيوتر . وهذا ماتردد من قبل الزوار والمتابعين .. واود لو ان كل فنان زار هذا المعرض كيما يكون في الصورة . اضافة الى اننا في امس الحاجة للاطلاع على الفنون الحديثة في العالم .

ثانيا وثالثا . هناك معرض السيراميك في (قاعة الاورفلي) ومعرض (جماعة افق) اتصورهما يستحقان المتابعة والكتابة النقدية .

ولكن ظروفي الصحية منعتني من ذلك حاليا . وساتابعهما عبر (فنون تشكيلية) فيما بعد

الفوتوغراف ومهرجان بابل

حفل مهرجان بابل بفنون شعبية وموسيقية وتشكيلية . جعلته اشبه بكرنفال احتشد فيه فنانو العالم الى جانب ماقدمه الفنانون العراقيون . فكانت بابل المدينة الاثارية . مقر عروض مسرحية وموسيقية ورقصات شعبية وعروض اثارية احيت تاريخ المدينة القديم . واعادت الحياة البابلية في الزمن الحاضر .

وكان للفوتوغراف ان يشارك بمعارض متعددة . قدمت نماذج للبناء والمعمار الذي يشهده العراق في نهضته الحالية . وفي زمن الحرب كما كان لصورة البطولة وقعها في النفوس . فلقد اذهل الجندي العراقي العالم ببطولاته . وكان للحضور ان يطلع عليها من خلال ماقدمه المصورون العراقيون في معرض جمعية المصورين الذي اقيم في شارع الموكب . ومازال . وعد نجاحا لفن الفوتوغراف العراقي الذي وثق الاثار والحياة الاجتماعية وتطورات العمران ومثل البطولة .

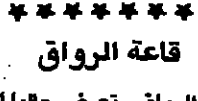
معارض جديدة

في قاعة نادي العلوية . اقام الفنان حازم البستاني معرضه الشخصي عن (معالم بغداد) . وقد شهدنا له فيما سبق معارض في قاعة الرواق تنحو نحو الانطباعية برؤية جديدة . توظف العلم لصالح اللوحة . فالفنان الشاب الذي يتعامل مع اللون كيميائيا يمكنه ان يجعل لوحته ناطقة لما فيها من موضوع يمس الجانب الطبيعي في الحياة والجانب الانساني في البشر والمزج بينهما يخلق تواصلا فيما بين الاثنين من جهة . والفن كلغة تعبير من جهة ثانية .

ومعالم بغداد . جميلة وعريقة في اسلسها . وقد اضاف لها الفنان (حازم البستاني) من عنديانه تقنية اللون وصفاء الرؤية وصدق الاحساس الذي يطغى عليها . ويفيض نحو المتلقي .



قاعة الرواق



قاعة الرواق . تعرض حاليا لجماعة افق . ولكنها تستمر في برنامجها المكثف لهذا الموسم . اذ تستقبل معرض الفنان (شاكر الشادي) الذي يتضمن اكثر من عشرين لوحة زيتية في موضوعات انسانية . الى جانب موضوع المعركة الذي يحتل اهتماما كبيرا في المعرض وبمعالجة خاصة . علما بان هذا هو المعرض الشخصي الخامس للفنان .





■ وزير داخلية البحرين :

أمن اقطار الخليج العربي مرهون بوقف الحرب

■ المنامة/واخ/واع : اكد مسؤول بحريني كبير العلاقة الوثيقة بين امن الخليج العربي وايقاف الحرب العراقية الايرانية . وقال ان ضمان استقرار وسلامة دول مجلس التعاون ياتي من خلال موقف امني جماعي يتطلب انهاء الحرب العراقية الايرانية وتطويق التصعيد على اساس ان السلام والاستقرار وحسن الجوار ، هو البديل الذي لا نرى غيره للوضع المتزايد في الخطورة ، والذي ينطوي على احتمالات التصعيد الذي يهدد الجميع .

وكان الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية بدولة البحرين قد شدد على ان المستجدات والمتغيرات والاخطار التي تحدق بمنطقة الخليج العربي ، تتطلب اعطاء الاولوية لحشد الامكانيات ومراجعة وتقييم الحسابات ، ودفع التعاون الامني بين دول مجلس التعاون الى اقصى ما تستطيع .

وقال الشيخ آل خليفة في تصريحات لصحيفة (اخبار الخليج) البحرينية امس ، ان الاجتماع السادس لوزراء الداخلية بدول المجلس الذي سيعقد في ابو ظبي اليوم يتم في وقت مناسب لاتخاذ قرارات عملية ، خاصة انه يسبق موعد قمة دول المجلس .

واشار وزير داخلية البحرين الى ، ان قادة دول المجلس سوف ينظرون في موضوع المصادقة على الاستراتيجية الامنية الشاملة التي سبق اقرارها من قبل وزراء الداخلية في اجتماعهم الاستثنائي الذي عقد في مسقط في شباط الماضي .

وقال الشيخ آل خليفة ان دول مجلس التعاون ، سبق ان اتفقت ونفذت خطوات واجراءات تعاون امني مشترك وان هذا النجاح في التعاون يدعو الى طلب المزيد من التعاون والعمل المشترك في مجال الامن .

اكتشاف مخزن للاسلحة قرب باريس

■ باريس/ واع : تم العثور على مخزن للاسلحة والمواد المتفجرة في منطقة (كليش) الواقعة في الضاحية الشمالية من العاصمة الفرنسية .

ذكرت ذلك مصادر امنية فرنسية امس واوضحت انها تلقت مكالمة هاتفية من شخص مجهول اعطى خلالها معلومات عن المكان الذي يقع فيه المخزن .

واشارت المصادر الامنية الى انها وجدت في هذا المخزن اسلحة اوتوماتيكية ومسدسات واصابع ديناميت وعبوة ناسفة جاهزة للعمل .

وقد باشرت السلطات الفرنسية المختصة تحقيقا لمعرفة منشأ هذه الاسلحة والجهة التي تقف وراءها .

تقرير

■ دفاعا عن حرمة المسجد الاقصى ■

إنتفاضة جماهيرية تعم فلسطين المحتلة

■ الجماهير الفلسطينية العزلاء تواجه رصاص قوات الاحتلال الصهيوني ■

شهدت فلسطين المحتلة انتفاضة جماهيرية عارمة ضد الاحتلال الصهيوني دفاعا عن المقدسات الاسلامية .

ونقلت وكالات الانباء العالمية من القدس المحتلة احتشاد عشرات المئات من المواطنين العرب في حرم المسجد الاقصى لمنع الصهاينة من تدنيس حرمة اولى القبلتين وثاني الحرمين .

وكان قائد الشرطة الصهيونية في مدينة القدس المحتلة يوسف ايهودا قد اعترف بان سبب الاضطرابات اثارها تقرير صحفي ، اسرائيلي ، كشف عن نية حركة صهيونية بالدخول الى حرم المسجد الاقصى لاداء طقوس تتنافى وقدسية المسجد الاسلامي .

وكانت ابعاد الانتفاضة الجماهيرية ضد محاولات التدنيس الصهيوني قد اتخذت ابعادها الواضحة يوم السبت الماضي ، عندما حاول العشرات من الصهاينة دخول المسجد الاقصى ، فتصدى لهم المواطنون الفلسطينيون واشتبكوا مع العنصريين الصهاينة بالايدي واجبروهم على الانسحاب . فتدخلت قوات صهيونية مسلحة ببنادق لاطلاق قنابل مسيلة للدموع ورشاشات لقتال الشوارع ، مما اسفر عن اصابة عشرات المواطنين العرب بجروح .

الدوريات الصهيونية المسلحة تجوب شوارع رام الله .

■ الصورة بالراديو ■

وانتشرت حالة السخط لتعم المدن الفلسطينية ففي مدينة رام الله تجمع حشد كبير عن الطلبة في مركز المدينة . اضافة الى عشرات المواطنين العرب الاخرين . وهم يهتفون باسم منظمة التحرير الفلسطينية . ويرفعون اعلامها وصور السيد ياسر عرفات .

وقال شهود عيان ان العديد من المواطنين القوا الحجارة على القوات الصهيونية . التي كانت قد استخدمت الغازات المسيلة للدموع ونيران رشاشات عوزي ضد التظاهرة الشعبية

كما وقعت اضطرابات حول مستشفى رام الله . حيث حاول اقرباء الجرحى كسر حصار عسكري حول المستشفى لمعرفة اخبار الجرحى .

وقامت السلطات العسكرية الصهيونية باغلاق الطرق المؤدية الى وسط مدينة رام الله . لكن هذا لم يمنع من استمرار التظاهرات في شوارع اخرى وتم اعتقال اكثر من (١٠٠) مواطن فلسطيني . كما تأكد مقتل مواطنة فلسطينية صباح امس . برصاص قوات الاحتلال .

واعلن ناطق فلسطيني في رام الله ان التظاهرات جاءت تعبيرا عن التضامن الوطني مع موقف اهالي القدس في الدفاع عن المقدسات الاسلامية .

وفي مدينة غزه لقي احد رجال الامن الصهاينة مصرعه في تبادل لاطلاق النار مع مسلحين فلسطينيين . وقد اقدمت القوات الصهيونية على اغتيال اربعة مواطنين زاعمة انهم من رجال المقاومة الفلسطينية واشهروا سلاحهم بوجه القوات المسلحة الصهيونية .

وفي عمان استدعى السيد طاهر المصري وزير الخارجية الاردني رؤساء بعثات الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي ليحيطهم علما بانباء الاعتداءات الصهيونية على اماكن العبادة الاسلامية والاشتباكات التي وقعت بين قوات الاحتلال والمواطنين الفلسطينيين في الحرم الشريف .

واكد السيد المصري ان الاشتباكات وقعت اثر سماع سلطات الاحتلال لمحاولات منظمات صهيونية الدخول الى الحرم القدسي الشريف واعرب المسؤول الاردني عن استنكار بلاده للاعتداءات الصهيونية .

وكانت الحكومة المصرية قد اعربت عن الموقف نفسه يوم امس .

ومن المنتظر ان تؤدي الاعتداءات الصهيونية الى تحرك اسلامي شامل لمساندة جماهير الارض المحتلة في الدفاع عن عروبة القدس والاماكن المقدسة . فاثر حرق المسجد الاقصى في ٢٦ آب ١٩٦٩ ، تداعى العرب والمسلمون لمساندة نضال الشعب الفلسطيني .

وتاتي الانتفاضة الجماهيرية دفاعا عن المقدسات الاسلامية عشية موعد وصول جورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة الى فلسطين المحتلة ، المقرر ان تبدأ يوم الجمعة المقبل .

■ قسم الاخبار والتقارير الدولية ■

صقورنا اخترقوا

تتمة المنشور على ص ١

واهمون اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى ، وتاجروا بالحرب فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين .

واهمون هؤلاء الخمينيون حد الغباء المطلق هم واسيادهم ومن حالفهم في الخطيئة والخطأ .

وواهم كل من يدعي انه يستطيع حجب نور الله والحقيقة وايقاف حركة التحرر والنهوض القومي ويتحدى الشعوب العريقة في فكرها ، او في ضميرها ، او في تاريخها ، او في تطلعاتها ، او في ماتمتلك من عوامل الصمود المادية والروحية ماظهر منها وما بطن .

ان وطنا مثل العراق حياه الله قائدا مثل صدام حسين يحمل فضائل امة وامال شعب وعنفوان تاريخ وحضارة ، لن يكون الا غالبا في كل مضمار ، ولن يكون الا منتصرا على اعدائه ، والامحقا وعنيدا في كفاحه ، وما الفوز الا من حظ اولي الحق المكافحين .

أيها العراقيون الاباة :

توكيدا لاقتدار العراق وبغية الحاق المزيد من التداعي والارهاق بهذه الزمرة الدعية ، التي مابرحت رغم هشاشة عظمها ، تقرع طبول الحرب وتعتدي على بلادنا وعلى حياة مواطنينا الامنين ، وترفض اجماع الانسانية حول السلام .

فلقد نهضت قوتكم الجوية العملاقة بواجبات بطولية جديدة تجسد اقتدار بلادنا اللامحدود في تحدي العدوان والمعتدين ، حيث قامت اعداد كبيرة من طائراتنا بالتوغل في العمق الايراني ، مخترقة دفاعات العدو الجوية ذات المنشأ الصهيوني لتحقق الاتي :

١ـ في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم اغارت اعداد كبيرة من طائراتنا على مصافي النفط في مدينة اصفهان ، فانزلت عليها وابلا من قذائفها ، ونكت اهدافها دكا عنيفا ، واضرمت النيران فيها ، وتركت سحب الدخان تغطيها .

٢ـ وفي الوقت عينه كانت اعداد اخرى من طائراتنا تسدي قذائفها الى محطة توليد الطاقة الكهربائية في اصفهان المسماة (منتظري) ، لتتركها اسما على مسمى ركاما ولا قدرة .

٣ـ وكانت اعداد من طائراتنا قد وجهت وفي تمام الساعة التاسعة والدقيقة الخمسين ضربة مدمرة الى محطة المنتجات النفطية في خرم اباد فاضرمت النيران فيها .

٤ـ وفي الوقت عينه قامت اعداد من طائراتنا بتوجيه ضربة قوية الى اهداف منتخبة اخرى جديدة في محطة الاتصالات في عيلام .

٥ـ وفي الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والخمسين شنت طائراتنا غارة جديدة على محطة ضخ المنتجات النفطية (تنكي فني) فاضرمت النيران فيها .

٦ـ وفي الساعة الثانية عشرة وجهت طائراتنا ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية .

وبعد تنفيذ هذه الواجبات كافة عادت جميع طائراتنا الى قواعدها في ارض الوطن سالمة منتصرة ، فخورة بفرسانها الصيد اليعاريب .

فيا قائد العراق العظيم وياصانع انتصاراته ، ويامعلم رجاله سجايا الفرسان النبلاء ، وياحامي الامة وحارس ركبها ، تعاليت فكرا ، وسلمت يدا ، وبقيت سيفا يلوذ بظله الشرفاء الطيبون ، ويفر منه ذعرا كل مجرم معتد اثيم .

ويا رجال قوتنا الجوية البطلة قيادة وصقورا وضباطا ومراتب ، محفوظة في ذاكرة التاريخ ماثركم ، ومشهود لكم انكم في هذه الايام تحرقون زمرة الدجل من الدفء والنور ، فالظلام والقريليقان بهؤلاء الخفافيش .

ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك

ربنا تعز من تشاء وتذل من تشاء انك على كل شيء قدير .

القيادة العامة للقوات المسلحة

في ١٢/تشرين الاول/١٩٨٧

بيان رقم (٢٨٧١) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

في مايلي مجمل فعاليات قواتنا المسلحة الباسلة لمساء امس ونهار اليوم ..

١ـ الحاقا ببياننا المرقم (٢٨٧٠) الصادر ظهر اليوم .. فلقد واصلت طائرات قوتنا الجوية البطلة توغلها في اعماق اراضي العدو الايراني ، مسجلة عملا بطوليا اخر يضاف الى سلسلة اعمالها البطولية التي انجزتها هذا اليوم .

ففي الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر .. قام صقور الجو الصناديد بالتوجه بطائراتهم الى منطقة تبريز في اقصى الشمال من ايران .. حيث انقضوا بقذائفهم على محطة توليد الطاقة الكهربائية البالغة الاهمية فيها ، فوجهوا لاهدافهم ضربات مدمرة .

هذا وقد بلغ عدد المهمات القتالية التي نفذتها طائرات قوتنا الجوية لهذه المهمة والمهمات المذكورة في بياننا اعلاه ، وللواجبات في مسارح العمليات (٩٣) مهمة قتالية .. عاد بعدها الصقور بطائراتهم الى قواعدهم سالمين والحمد لله .

٢ـ نفذ فرسان السمتيات الشجعان هذا اليوم (٤٩) طلعة قتالية ، كبدوا العدو من خلالها خسائر جديدة باوغاده واسلحته ومعداته .. ثم عادوا بطائراتهم الى قواعدهم سالمين بحفظ الله .

٣ـ قتل وجرح ستة من افراد العدو في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص ، قوات الله اكبر ، .. وتدمير موضعين للمشاة .. وتفجير كدسين للعتاد في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٤ـ قتل خمسة من الاوغاد .. وتدمير موضعين للمشاة .. وعجلتين .. وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق البصرة ، الفيلق الثالث ، . وقتل وغد اخر .. وتدمير موضع للمشاة .. واعطاب عجلة في قاطع عمليات شرق ميسان ، الفيلق الرابع ، .

٥ـ حرق عجلتين .. واعطاب دبابة .. وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق دجلة ، الفيلق السادس ، وقتل وجرح خمسة من الاوغاد في جبهة الفيلق السابع .

٦ـ قصف العدو المجرم بالمدفعية البعيدة المدى ليلة امس ونهار اليوم الاحياء السكنية في مدينة البصرة الباسلة وقصبات (بدرة .. وقلعة دزة .. وسيروان) ، وادى القصف المعادي الى استشهاد عدد من المواطنين المدنيين .. وجرح عدد آخر ، بينهم عدد من النسوة والاطفال .. والى الحاق اضرار في عدد من الدور السكنية والممتلكات المدنية .

لشهدائنا الرحمة والغفران .. ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة

في ١٢/تشرين الاول/١٩٨٧

وكان ناطق عسكري قد ادلى بما يلي :ـ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاقا ببياننا المرقم (٢٨٧٠) الصادر ظهر اليوم ، فلقد واصلت طائرات قوتنا الجوية البطلة توغلها في اعماق اراضي العدو الايراني ، مسجلة عملا بطوليا اخر ، يضاف الى سلسلة اعمالها البطولية التي انجزتها هذا اليوم .

ففي الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر .. قام صقور الجو الصناديد بالتوجه بطائراتهم الى منطقة تبريز في اقصى الشمال من ايران ، حيث انقضوا بقذائفهم على محطة توليد الطاقة الكهربائية البالغة الاهمية فيها ، فوجهوا لاهدافهم ضربات مدمرة ، ثم عادوا بطائراتهم الى ارض الوطن سالمين منتصرين تحف بهم رعاية الله وحفظه .

فبورك رجال قوتنا الجوية قيادة وصقورا وضباطا ومراتب ، وحمدا لله على عونه .

في ١٢/تشرين الاول/١٩٨٧

اليوم السابع

تتمة المنشور على ص ١

الذي يعلن فيه اركانه مرارا ان علاقتهم مع نظام خميني هي علاقة استراتيجية ، وقرنوا القول بالفعل ، على الرغم من افتضاح حقائق التعاون التسليحي العدواني الايراني الصهيوني .

بعد أصابتها بصاروخ عراقي

تتمة المنشور على ص ١

الناقلة الليبرية (روفر) التي اصيبت هي الاخرى بصاروخ عراقي الليلة قبل الماضية .

وكانت مؤسسة لويدز للتامين البريطانية قد اشارت الى مصرع اثنين من طاقم الناقلة (روفر) وجرح اربعة آخرين كانوا على متنها ، وهي تقوم برحلة مكوكية لنقل النفط الايراني .

بحث التعاون العراقي ـ اليوغسلافي

تتمة المنشور على ص ١

التعاون بين العراق ويوغسلافيا في مجالات المواصلات والنقل .

وعبر الجانبان عن الرغبة المشتركة في تكريس الجهود من اجل توسيع افاق العلاقات الثنائية والتعاون بين البلدين الصديقين .

وكان السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات قد وصل الى بلغراد امس الاول في زيارة رسمية ليوغسلافيا تستغرق عدة ايام .

منظمة العفو الدولية

تتمة المنشور على ص ١

تتزايد داخل السجون الايرانية . واعربت المنظمة الدولية عن قلقها لحرمان السجناء والمعتقلين السياسيين عن توكيل محامين لهم ولاستمرار النظام الايراني في انتهاك الحقوق المدنية والسياسية للمواطن الايراني منتهكة بذلك المواثيق الدولية . وكان ناطق باسم المنظمة قد اعرب مؤخرا عن شجبه لتجاهل طهران مجموعة الاستفسارات التي وجهتها المنظمة الدولية لنظام طهران حول جرائم اقترفها النظام . وارادت المنظمة الاستيضاح بشانها .

نشرة نفطية متخصصة

تتمة المنشور على ص ١

وتقول النشرة ان طهران تحتاج ما يتراوح بين ٥ ـ ١٨ ناقلة نفط بقصد الحفاظ على الحد الادنى اللازم من تصدير النفط لتعويم الاقتصاد الايراني .

واشارت النشرة الى الاهمية الكبيرة لنجاح الطائرات العراقية في ضرب ناقلة النفط السويسرية العملاقة سي وايز جاينت التي تبلغ حمولتها (٥٦٤٫٧٣٩) طنا يوم الخامس من تشرين الاول على لاراك .

مآثر متلاحقة

تتمة المنشور على ص ١

وحكام ايران ـ بعد هذا كله ـ يعرفون قبل غيرهم ، معنى ما يقوله العراق العظيم وقائده المنصور ، فاذا ما ارادوا ان يستمروا في جهلهم وتجاهلهم لما يعرفون عن ارادة العراق وباسه واقتداره الحالي ، فذلك شأن يعنيهم وحدهم وعليهم أن ينظروا الى منشآتهم الحيوية والاقتصادية ، والى وسائل دعم عدوانهم وهي تتحول بقذائف صقورنا الأصلاء الى ركام من الأنقاض ، والى اجهزة معطلة لا تسعف حالهم الخائبة المتردية في شيء ، ولا تجدي اوهامهم العدوانية نفعا مهما حاولوا ومهما استعانوا بحلفائهم صهاينة تل ابيب او دمشق او غيرهم من الحلفاء الأراذل .

هل هو خلاف شخصي حقا ؟

تتمة المنشور على ص ١

كان ومايزال يوصف من قبلهم بانه استراتيجي يحمل سمة الديمومة والاستمرار وليس تكتيكيا متقلبا وقابلا للتغيير . والدليل على ذلك ان ملايين الدولارات التي قدمت لهذا النظام من اموال الدعم العربي ، بهدف استمالته او ابتياعه او حتى تشجيعه على تخفيف علاقاته مع العدو الايراني لم تنجح الا في توثيق هذه العلاقات وترسيخها ومنحها بعدا عقائديا خيانيا يتجاوز البعد الاستراتيجي المصلحي بل ان هذه الاموال التي كان يفترض اصلا ان تستثمر في مجال تعزيز موقف مسؤول يحاول تحقيق التوازن الاستراتيجي المزعوم مع العدو (الاسرائيلي) ، لم تؤد الا الى تشجيع النظام الايراني حليف العدو (الاسرائيلي) والمستفيد الاول من ترسانة سلاحه ، على اطالة امد حرب الخليج وتوسيع مداها بحيث يشمل عدوانها معظم دول المنطقة . وعندما انحت الجامعة العربية باللائمة على ايران بسبب دورها في احداث مكة ، لم يتردد حكام طهران في اطلاق الصواريخ على الكويت . كيف يمكن تقييم موقف النظام السوري في ضوء هذه الحقائق ؟

هل هو شخصي حقا ؟ وهل يمكن ان يتغير او يتطور او يحيد هذا الموقف في القمة العربية المقبلة التي يفترض ان تنعقد في عمان قريبا للبحث في مسألة المواجهة مع النظام الايراني ؟

المتفائلون الطوباويون الذين يحلو لهم تجاهل الدور السوري المشين في تشجيع طهران على التصرف في الخليج كالقط اللاطيء على مقربة من سرب الحمام ، قبل ان تتقمص دمشق لدور المنقذ المرسل من قبل السماء في اللحظات الاخيرة ، واهمون بل سائرون نياما ولايخدعون الا انفسهم فالمقاتلون العراقيون الشجعان الذين بذلوا دماءهم الغالية خلال السنوات السبع الماضية ، والذين ملأوا الارض والجو خفافا وثقالا حاملين ارواحهم على اكفهم ، هم وحدهم الذين ردعوا ويردعون الخمينيين ويردونهم على اعقابهم مذمومين محسورين .

اما حكام دمشق الذين جعلوا من الخيانة عقيدة ومذهبا ، والعلقمية سلوكا ونهجا ، فان المجانين وحدهم الذين يصرون على تصنيف موقفهم في إطار النزاعات الشخصية المحضة التي تمحوها قبلة يهوذا المشفوعة بصك مصرفي .

عالم فسيح



■ الرومانسية والبساطة ■

العودة الى البنفسجي

■ بدلة بنفسجية فاتحة ... الجاكيت قصير ... اما التنورة فبيضوية ... احدى مبتكرات دار ازياء شانيل لربيع وصيف ١٩٨٨ .... حيث يتم الجمع فيها بين رومانسية البنفسجي ... وبساطة التصميم .

الصورة بالراديو ■

يتنزه بصحبة أسد !

■ هيوستن/ تكساس/ واع : احتجزت الشرطة رجلا اصطحب معه اسد يربيه في بيته للنزهة في احد اسواق هيوستن ، بعد ان عض الاسد طفلة في الخامسة من عمرها .

وقد عض الاسد الذي يبلغ وزنه ٣٠٠ كيلو غرام الطفلة في ساقها وراسها ، قبل ان يطلق عليه النار احد حراس الامن النار ويشل حركته .

وقد تم نقل الطفلة روكسان ايرناندز بطائرة عمودية الى مستشفى محلي ، وقال الاطباء هناك ان حالتها مستقرة .

وقال متحدث باسم الشرطة ان صاحب الاسد الافريقي كان يتنزه في السوق مع الاسد وهو مربوط بقيد

وافادت السلطات ان الشرطة احتجزت الرجل لاستجوابه .

الجنس يذكي حاسة الشم

■ نيويورك/ ا ش ا . ثبت ان النساء يتمتعن بحاسة شم اقوى من الرجال ، كما ثبت ان الافراد الذين يعملون يتمتعون بحاسة شم اقوى من الذين لايعملون .

جاء هذا نتيجة مسح شامل قامت به الجمعية الجغرافية بالولايات المتحدة تكلف مليون دولار ، واشترك فيه مليون ونصف مليون فرد من مختلف انحاء العالم .

وقد اكد المشرفون على البحث ان هناك ارتباطا وثيقا بين الجنس والرائحة ، وان حاسة الشم تزداد وتقوى بشكل ملحوظ مع التغييرات الهرمونية ، خاصة سن المراهقة .

القردة المرعبة

■ القاهرة/ واع تسببت ثلاثة من القردة باثارة الرعب والفوضى بين المواطنين في ميدان السكاكيني شرق القاهرة .

وكانت احدى ادارات المدارس قد احضرت القردة الثلاثة لتقديم عروضها للاطفال ، الا ان القردة تمكنت من الهروب والخروج الى الشارع والاعتداء على المواطنين .

وقد قامت اجهزة الشرطة والاطفاء بمطاردة القردة والقبض على اثنين منهم ، وقتل الثالث باطلاق النار عليه

سرقوه بمناسبة تكريمه

■ شيكاغو/ ا ف ب : تعرض سير جورج سولتي قائد الاوركسترا الشهير وقرينته ليدي فاليري سولتي تعرضا لسرقة حقائبهما في ليلة السبت ، اثناء نومهما في غرفة باحد فنادق شيكاغو (ايللينون) .

وقد سرق جواز سفر الموسيقي المجري الذي يحمل الجنسية البريطانية ، واربعمائة دولار ، ومجوهرات ليدي فاليري ، ومنها بروش من الماس وكان قائد الاوركسترا وهو مدير اوركسترا شيكجو السيمفوني منذ ١٨ عاما ، قد اقام حفلين كبيرين بمناسبة بلوغه الخامسة والسبعين .

وقد قلده عمدة مدينة شيكاغو يوم السبت وسام الاستحقاق ، وتم ازاحة الستار عن تمثاله الذي يرتفع في وسط المدينة

وكان سير جورج سولتي قد سجل اكثر من مائتي اسطوانة ، وتلقى ٢٦ جائزة (جريمي) ، التي تعادل جوائز الاوسكار ، ولكن بالنسبة للموسيقى ، وهو اكبر عدد من هذه الجائزة يحصل عليه فنان واحد .

المظلة لم تنفتح

■ فوث دي ايجواكو/ البرازيل/ ا ف ب . لقي الجنرال فرناندو فالونت بامبلونا قائد سلاح المظلات بالجيش البرازيلي مصرعه بعد ظهر امس في فوث دي ايجواكو ، اثناء بطولة العالم السابعة للهبوط بالمظلات

واوضح تلفزيون جلوبو الذي اورد ذلك النبأ ان مظلة الجنرال بامبلونا لم تنفتح .

كن صادقا في كتابتك .. تقترب من الخلق الفني

■ الناقد والاديب الفلسطيني وليد ابو بكر من يناسب المعروفين على صعيد الوطن العربي بالاضافة لاشتغاله في ميدان الصحافة الثقافية والادبية فترة طويلة تعود إلى بداية الستينات في صحف القطر الكويتي الشقيق حيث يعمل حاليا محررا ثقافيا في جريدة (القبس) له بالاضافة إلى رواياته الثلاث التي كتبها مستندا إلى ذكرياته وطفولته في القرية الفلسطينية العديد من الكتب النقدية عن القصة القصيرة في الكويت ودراسات اجتماعية في المسرح الكويتي و اخر عن الكاتبة الفلسطينية سميرة عزام بعنوان . احزان في ربيع البرتقال . وحاليايستعد لاصدار كتابه الجديد عن دار الشؤون الثقافية والنشر في العراق . الواقع والتحدي في رواية الأرض المحتلة . وهو دراسة موسعة عن روائيي الأرض المحتلة العرب . تسلط الضوء على استقرار الكتابة الحقيقية والجريئة من وجهة نظر عربية بحتة والمقاومة في وسط مستوطنات الاحتلال مثل روايات سميح القاسم ورواية . المتشائل . لاميل حبيبي ورواية سلمان ناطور والعديد غيرهم

■ كناقد اين تضع القصة القصيرة والشعر في الكويت بالنسبة للثقافة العربية ؟

إنني متابع للثقافة الكويتية منذ عام ١٩٦٠ حيث بدايات القصة القصيرة والرواية في الكويت لم يتصاعد الزخم الأدبي فيها حتى اواسط الستينات عندما برزت اسماء محمد الفايز في الشعر واسماعيل فهد اسماعيل وسليمان الشطي وسليمان الخليفي في القصة والرواية بالاضافة إلى ليلى العثمان حاليا .. وبعد ذلك ماعدت تجد اسما جديدا فالمواهب يلزمها الصقل .

هناك أجواء ثقافية جيدة في الكويت تشيعها الجمعيات الأدبية ويسهم بها الى حد ما المجلس الوطني للثقافة والفنون .. ولكن من الممكن أن نعزو ذلك



لغياب القارىء الجيد .. او القارىء النهم مثلما متوفر في العراق مثلا او المغرب .. لكن في بعض الدول العربية يكتفي القارىء بالصحيفة اليومية وحسب أضف الى هذا ان العملية كلها مرتهنة بالمناهج التدريسية والاعلامية التي غالبا ماتسبب القطيعة بين حلقات الثقافة . مثلا نحن قرانا في المدارس للحكيم والعقاد ومازال أطفالنا يدرسون نفس المنهج لنفس الأسماء ونتناسى اسماء كبيرة ومهمة مثل توفيق يوسف عواد الذي أعيد احياء ماقدمه من خلال منحه جائزة صدام للآداب .

فهذا الكاتب لاتعرفه إلا نسبة قليلة من المثقفين العرب برغم انه بدأ الكتابة في الثلاثينات ..

والبعض ربما تعرف عليه عام ١٩٧٢ من خلال روايته . طواحين بيروت . التي هي كتابه السابع والأخير علما ان لديه رواية مهمة أخرى هي . الصبي الأعرج . ولديه خمس مجموعات قصصية هي من اهم واجمل ماكتب في القصة العربية ..

■ وهل اطلعت على نماذج من ادب الحرب في العراق ؟

لاازعم انني مطلع كليا على ادب الحرب في العراق ولكنني خلال زيارتي هذه كنت حريصا على التزود بالعديد من الروايات والقصص الصادرة حديثا بعد ان سمعت اراء نقدية مهمة بخصوص ادب الحرب في العراق من الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا الذي قال عن بعض النماذج المهمة بانها ابداع حقيقي وينطوي على درجة عالية من الخلق الفني وهذا رأي مهم وكبير من هذا الناقد لاسيما وانه يعمل مستشارا بارزا في دار الشؤون الثقافية .. هذا بالاضافة إلى ان الدكتور محسن الموسوي قد الف كتابا نقديا ضخما ضمنه ايضا اراء مهمة لصالح ادب الحرب ومن هذا الاتجاه ساكون حريصا بالتاكيد على تعريف القارىء في الكويت ودول الخليج العربي بهذا الادب والاطلاع على نماذجه المتقدمة لاسيما وان الصحف الكويتية تنتشر عربيا بشكل جيد ..

■ هل يمكن ان نعد ظاهرة ادب الحرب تجربة متميزة في النزوع للمحلية الحقيقية بعيدا عن اسقاطات الثقافات الأخرى "

انا ضد ان يكتب الكاتب اي شيء لايعرفه اولا يحسه ويعيشه انا حين نكتب ـ عما نعرفه تماما وعما عايشناه بصدق نكون قد اقتربنا من الخلق الفني الحقيقي . بعضهم نجح في خلق التزاوج الحضاري مثل الطيب صالح ولكن استثناء -فكم رواية مثلا بمستوى . موسم الهجرة الى الشمال . في ادبنا مثلا ماهو موازٍ لأدب ماركيز قبل ان يعرف ماركيز حتى ..

هناك في الرواية على سبيل المثال . صيادون في شارع ضيق . لجبرا ابراهيم جبرا . ايضا على صعيد الرواية المصرية هناك قدرة واضحة ومتميزة على ذلك فالعبرة في كيفية استفادة الكاتب من مكونات بيئته ومحليته .

■ هذا يتوقف على مدى موهبة الكاتب ومايرتكز عليه من مكونات ابداعية ربما .

كن صادقا في التعبير تنتج فنا حقيقيا .. فحياتنا زاخرة بالصورة والأفكار واللحظات الدرامية .. وحرية الانتقاء متروكة للمبدع بالطبع ولكن كيف يتم ذلك هذا مايقدره الكاتب نفسه .

وكيف وجدت بغداد وبابل والمهرجان اخيرا ؟

بغداد مدينة الأمل والاحلام .. زرتها كثيرا وعرفتها جيدا .. كما احببتها جيدا .. ولكن الزيارة تختلف هذه المرة لما أضفاه المهرجان من إيقاع فني احتفالي جميل ورائع كما انني اكتشفت الآن كما اكتشفت في زياراتي السابقة محطات جديدة للحضارة والأصالة والمجد ان الزائر لبغداد غالبا مايكتشف اشياء جديدة باستمرار . بغداد ياصديقي مدينة الحضارة الجديدة الصامدة التي احبها كثيرا جدا وأحب اناسها الذين تربطني بهم علاقات حميمة ورائعة ربما لاتستوعبها زيارة حتى لو امتدت لايام .





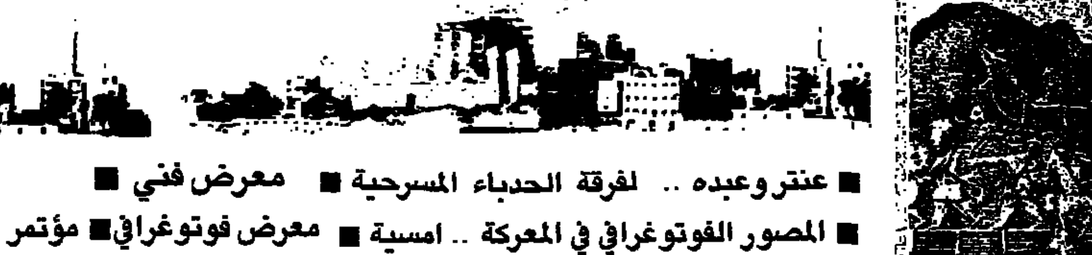
د . محمود الجادر

عن آخر اعماله ومشاغله سالت الدكتور محمود عبدالله الجادر استاذ مادة الادب العربي في كلية الآداب / جامعة بغداد فأجابني قائلا :

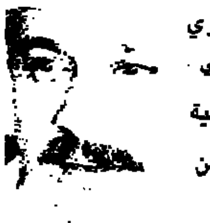
ـكل ماتعرضه الساحة الثقافية شاغل يومي ولكن يظل حقل الاختصاص اكثر اغراء ويعنيني منه الاطلاع على الأعمال المترجمة التي تؤسس نظريات نقدية معاصرة او تنمي منجزات نقدية خاصة .

كان آخر ماقدمت للنشر بحثا بعنوان . مدخل الى بنية القصيدة العربية قبل الاسلام . ذلك ان الموضوعات التقليدية التي تحتل صدر القصيدة العربية تخرج الى خلق جو نفسي خاص يهيىء المتلقي للغرض الذي قيلت من اجله القصيدة . هذا ماحاول ان يقوله البحث الذي سيكون مادة محاضرة القيها في الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر يوم الثامن والعشرين من هذا الشهر .

ولازلت مشغولا بانجاز كتاب عن الاصمعي ناقدا سيصدر عن وزارة الثقافة والاعلام ضمن سلسلة . نوابغ الفكر العربي . وهو محاولة لتغطية جانب مهم من جوانب شخصية الاصمعي العلمية التي لم تتناولها الدراسات النقدية السائدة ولعل كتابه . فحولة الشعراء . سيكون القاعدة الرئيسة التي ينطلق منها البحث وأراؤه الاخرى المبثوثة في المظان رافد ذا قيمة في التأمل والاستنتاج .



■ عنتر وعبده .. لفرقة الحدباء المسرحية ■ معرض فني ■ المصور الفوتوغرافي في المعركة .. امسية ■ معرض فوتوغرافي ■ مؤتمر علمي ■ خمسون لوحة خط عربي ■ عرس عراقي .. رواية جديدة ■ اصالة انظمة المدينة العربية .. دورة ■



■ يقام حاليا في فندق بابل اوبروي المعرض الخاص للفنانة مها الشريفي .

يضم المعرض عددا من اللوحات الفنية واعمال الريازة اضافة الى مجموعة من الاكسسوارات والحلي .

■ ضمن البرنامج الثقافي للجمعية العراقية للتصوير يلقي الزميل سامي النصراوي رئيس الجمعية في الساعة السابعة من مساء يوم الاربعاء ١٠/١٤ محاضرة بعنوان . دور المصور الفوتوغرافي في المرحلة الراهنة . يتناول فيها موضوعة توثيق حالات النصر على جبهات القتال .

الامسية تقام في مقر الجمعية الكائن في الوزيرية والدعوة للزملاء المصورين والمعنيين بفن الفوتوغراف كافة .

■ تقدم فرقة الحدباء المسرحية مسرحيتها التجريبية الجديدة (عنتر وعبده) من تاليف واخراج فارس جويجاتي وتمثيل كل من ميثم عبيد جواد وعادل محمود ومنتظر ذو النون ونادية احمد وصالح الشائي .

■ يفتتح في العشرين من الشهر الحالي الجاري في قصر الثقافة والفنون المعرض الشخصي الثامن عشر للخط العربي والزخرفة الاسلامية للخطاط خليل الزهاوي .

■ يقيم المصور الفوتوغرافي الفنان بهنام سلمو معرضه الشخصي مساء الخامس عشر من هذا الشهر وعلى قاعة النقاش . يضم المعرض اكثر من اربعين لوحة تجسد الحياة الفلكلورية والحياة الاجتماعية العامة .

■ اصالة انظمة المدينة العربية ـ دورة جديدة ضمن نشاط مركز احياء التراث العلمي العربي في جامعة بغداد ينظمها المركز في شهر اذار المقبل .

ودعا المركز المختصين للمساهمة بتقديم دراساتهم وبحوثهم في موضوع الدورة على ان يكون أخر موعد لتسلم الدراسات العشرين من شباط القادم .

■ عن دار الشؤون الثقافية العامة صدرت للروائي والقاص العراقي عادل عبدالجبار الجزء الاول من روايته الجديدة (عرس عراقي) الرواية تقع بثلاثمائة وست وستين صفحة من القطع المتوسط .

وتعد الرواية امتدادا فنيا متطورا لاسلوبه الروائي .

معالم من الحضارة البابلية

لقد املت الظروف الطبيعية الصعبة على الفرد البابلي ابتكار الالات والاسلحة لمواجهة الاخطار المحيطة به فسعيه لتوفير طعامه ودرء خطر الحيوانات المختلفة هي التي دفعته الى اختراعها .

وقد صنع البابليون اسلحة الصيد من الحجر والعظام وقرون الحيوانات ولب الصوان . ثم تطورت فاصبح هنالك رؤوس سهام وحراب ورماح استخدمت بصورة خاصة في صيد الاسود والرماح لها سنان ورقي الشكل وقد برزت مسلة سميت (مسلة الاسود) في مدينة الوركاء تصور رجلين احدهما يطعن اسدا برمح والآخر يرمي بسهامه على اسدين اما الحراب فهي رماح قصيرة استخدمت هي الاخرى في الصيد .

اما القوس فقد عرفه انسان العصور الحجرية واستعمله في صيد الحيوانات والطيور وهناك بعض الرسوم على جدران تهدف تصور هذا الاستخدام .

وكان القوس بسيط الصنع وشكله نصف دائري مصنوع من الخشب السميك كما ان نهاية طرفيه معقوفة الى الخارج لمنع انزلاق الوتر .

اما الفاس فقد استعمل كاداة مهمة في شؤون الحياة اليومية وكسلاح ايضا وكذلك الشباك وانواع مختلفة من السكاكين والخناجر .

وكان الصيادون يستعينون بالكلاب في الصيد للانقضاض على الفريسة

■ اعداد : مجد

د . رتيبة الحفني

استعنا بسوزان عطية وتوفيق فريد في عروضنا

قلت للدكتورة رتيبة الحفني في بدء لقائي معها : من اين سيكون مدخل حديثنا ؟ انبدا الحديث عن المعهد العالي للموسيقى العربية الذي تتولين ادارته ؟ أم عن مسيرتك مع فرقته ؟

اجابتني الدكتورة رتيبة . الحديث عني هو الحديث عن الفرقة . لافرق في الحالتين . اولا اريد ان ابين ان هناك التباسا بسيطا . فالفرقة التي جاءت للاشتراك بالمهرجان هي ليست فرقة ام كلثوم كما يعتقد البعض وانما هي فرقة حديثة تعزف الأوركسترا العربية وتقدم عادة المؤلفات الموسيقية . اي انها لاتقدم الموشحات او الاغاني لانها مكونة من عازفين فقط وقد انشات الفرقة منذ ثلاث سنوات ولكن بعد تلقي دعوة المشاركة في بابل استعنا بعدد من المنشدين من فرقة ام كلثوم واثنين من المغنين وهما سوزان عطية وتوفيق فريد . لنتمكن من التنويع في الفقرات التي نقدمها .

■ لماذا لم تشارك فرقة ام كلثوم ؟

ـ كان هدفنا ان نعرف الجمهور العراقي بفرقة اخرى تنتمي ايضا الى اكاديمية الفنون والمعهد العالي للموسيقى العربية وهي فرقة الاوركسترا العربية . وهي تقدم حفلا كل شهرين . بينما تقدم فرقة ام كلثوم حفلين كل شهر .

■ ادخال الوصلات الغنائية ضمن المنهاج ماالذي يعنيه ذلك للفرقة ؟

ـ هذا المزج عملناه من اجل هذا المهرجان .

■ ماالذي ستقدمونه ؟

ـ تقدم الفرقة معزوفات موسيقية واغاني انفرادية وموشحات ويقود الفرقة المايسترو سعد هيكل . كما تقدم الفرقة خلال حفلها الفنان سيد رجب عازف القانون المشهور بادائه المتميز بمصاحبة الايقاع .

■ ماالذي حققته الفرقة خلال مسيرة الثلاث سنوات ؟

ـ في البداية كان جمهور الفرقة قليلا فقد كان صعبا اقناع المستمع بسماع الموسيقى وحدها . اقول هذا الكلام وانا اشعر بسعادة كبيرة فقد استطعنا ان نكسب العدد الكبير من المهتمين بهذا اللون من الاداء .

■ ماالغاية التي كانت وراء تاسيس الفرقة ؟

ـ كما قلت فالهدف الأول تعويد المستمع على تذوق الموسيقى وتقديم مؤلفات موسيقية ونشرها اما الناحية الثالثة فهي ايجاد مرادف جديد للأوركسترا السمفوني والتخت الشرقي كشكل فني جديد عدده اكثر من التخت الشرقي واقل من الاوركسترا السمفونية .

اهنالك من خريجي المعهد من تفوق في عزفه ؟

ـ نعم لدينا عدد كبير من خريجي وخريجات المعهد اشتهرن بالاداء المنفرد (مايسة عبدالغني على القانون وسعيد القصبجي على الكمان وانعام لبيب على العود ومحمد عبدالنبي على الناي وغيرهم الكثير .

■ عن دورك انت ؟

ـ كعميدة للمعهد العالي للموسيقى العربية اقوم بالاشراف الفني واشارك احيانا في وضع البرنامج اعطي الملاحظات واشرف على التمرينات .

ـ اعرف انك تكتبين للاطفال .

ـ هذا صحيح . انا اكتب قصصا للاطفال باسلوب يناسب مداركهم ومعرفة الموسيقى . ومن بين اعمالي قصة (هاني بين الكرة والموسيقى) وهي عن المطرب هاني شاكر عندما كان عضوا في كورال الاطفال وسلسلة (اعلام الموسيقى) وهي قصص تاريخية . اضافة الى تقديمي برنامج الموسيقى العربية وعملي كنائبة رئيس تحرير مجلة (الشموع) الفنية الفصلية .

■ تصوير : جاسم العزاوي

نـافـذة

مدن العشاق

كل مدننا في القلب . ولكن لماذا بعضها يسكن ويقيم ؟

سالت نفسي هذا السؤال وانا افكر : كم مدينة عراقية هي من مدن التاريخ . مدن القلب .. او مدن الروح ..؟

لااحد يستطيع احصاء هذه المدن .. فكرت ببغداد دار السلام والسلم والجمال والثقافة والحب والعلم .. وفكرت بالبصرة مدينة اللغة والحضارة ومدينة المدن .. فكرت بنينوى " فكرت باور مدينة الحضارة السومرية وبمدينة الشمس ومدن المقدسات . ومدن الابطال . ومدن العشاق وغيرها من المدن .

فكرت ببابل حمورابي .. بابل العراق ابدا .. ثم سالت نفسي : ماسر خلود هذه المدن ؟ أهو ماضيها . ام تراثها الانساني ؟ ام هو حاضرها .؟

كل ذلك مجتمعا يقف وراء ذلك ولكن انقل لكم انطباعات زوار العراق : عراق المدن .

قال احدهم . البصرة لم تدخل التاريخ بعلمائها في اللغة حسب . بل لأنها سيدة شباب المدن .. وقال آخر . بان بغداد أمة بحد ذاتها .. حضارة متجددة ابدا .. وقال ثالث بان اور لاتنسى لا لأنها انجبت حضارة سومر فقط . بل لأنها مازالت كنز الكنوز .. وقال رابع لاأبهى من ضياء شمسكم .. وقال خامس لاأجمل من مدنكم المقدسة . فانتم أرض الانبياء والتاريخ .. وقال سادس لاأجمل من عدالة مدنكم .. وقال سابع لااستطيع أن أحصي العشاق الذين يولدون .. والذين سيولدون في مدن العشق والحب والجمال .. انها مدننا ولعلها مدن تخص البشر كلهم .. انها مدن الانسان . ذلك لأنها منبت حضارة .. وانها وفي الاخير وقبل كل شيء . كما قالوا مدن تعرف كيف تدافع عن حضارتها وعشاقها وجمالها وذاكرتها وابطالها ... وقال ثامن بان بابل أعادت له ماتصوره في الخيال ..

واقول :

هكذا المدن تبقى في الذاكرة . مدن العشاق .

ماجد اسد



الدنيا تدور

■ أسامة أنور عكاشة .. والراية البيضاء ■ محاولة للوصول الى كاتماندو ركضا ■ كونري في باريس

■ لم يعد (شون كونري) البطل الذي يصلح لافلام جيمس بوند نظرا لتقدمه بالسن . الأمر الذي دفعه لشق طريق جديد وقام مؤخرا بتمثيل دور (جيم مالوني) شرطي في شيكاغو في فيلمه الجديد الذي يخرجه براين دي بالما .

يمثل مع كونري كل من كيفن كوستنر و(نيس) . و(اندي غارسيا) و(آل كابوني) و(روبرت دي نيرو) .

وقد وصل شون كونري الى باريس ليساهم في الترويج لفيلمه الجديد .



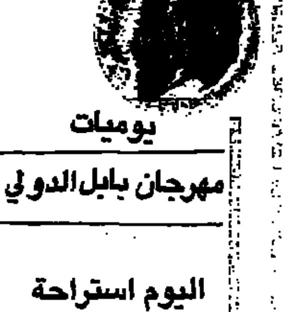
■ بدا المخرج الاذاعي محمود يوسف بتسجيل سهرة اذاعية بعنوان . شاطىء النسيان . تاليف عدلي نور تمثيل محسنة توفيق ومحمود الحديني ونادية رشاد وناهد جبر

السهرة تدور حول مؤلف مشهور يعجز عن كتابة النهاية لاحدى مؤلفاته فيسافر الى الاسكندرية ويقابل فتاة تساعده على الكتابة .



■ اسامة انور عكاشة مؤلف مسلسلات . الشهد والدموع . و. الحب واشياء اخرى . و. ابو العلا البشري . وغيرها . انتهى مؤخرا من كتابة مسلسل . الراية البيضاء . الذي سيخرجه محمد فاضل ويمثل فيه كل من محمود مرسي وسناء جميل ويبدا تصويره من منتصف الشهر الحالي .

■ تحاول مغامرتان بريطانيتان تبلغان الثانية والعشرين من عمرهما الوصول ركضا الى قمة كاتماندو بجبل افرست اي قطع مسافة (١٨٠) ميلا في أربعة ايام فقط . وذلك لتحطيم الرقم القياسي السابق الذي حققه خمسة نيباليين في وقت مقداره أربعة ايام و١٣ ساعة .



يوميات

مهرجان بابل الدولي

اليوم استراحة للوفود وتحضيرات فنية

الشفاء العاجل للفنان يحيى حمدي

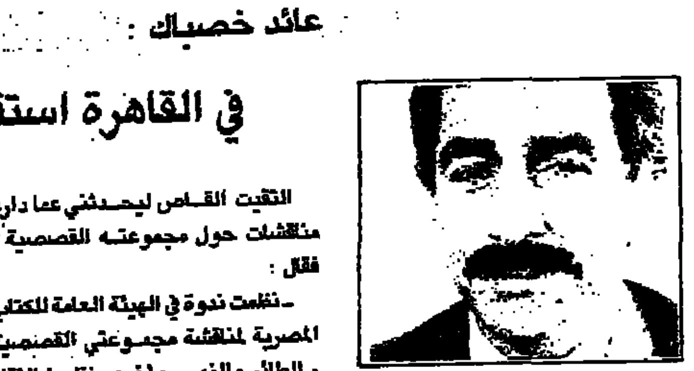
تعرض الفنان الملحن والمطرب يحيى حمدي الى ازمة صحية شديدة . فقد اصيب بجلطة في المخ دخل على اثرها مستشفى اليرموك في اليوم الأول من الشهر الحالي .

والفنان يحيى حمدي لحن جميع الوان الغناء العراقي . القصيدة . الموشح . الاغنية الوطنية . الوصفية . الدينية . الطويلة . الشعبية والخفيفة الى جانب كتابته للقطع الموسيقية إذ الف مايربو على العشرين مقطوعة .

وقد لحن للعديد من الأصوات العربية والعراقية . ويعد الفنان يحيى حمدي احد اعمدة الاغنية العراقية الحديثة . فقد ادخل فيها عناصر التحديث من آلات وايقاعات جديدة

عائد خصباك :

في القاهرة استقبلوا مجموعتي القصصية باهتمام



عاد القاص العراقي عائد خصباك من زيارة لمصر بعد ان لبى دعوة الهيئة العامة للكتاب التابعة لوزارة الثقافة المصرية بمناسبة صدور مجموعته القصصية . الطائر والنهر . عن سلسلة (فصول) الشهرية التي تقدم اعمالا مختارة لكتاب عرب .

التقيت القاص ليحدثني عما دار من مناقشات حول مجموعته القصصية . فقال :

ـ نظمت ندوة في الهيئة العامة للكتاب المصرية لمناقشة مجموعتي القصصية . الطائر والنهر . واخرى نظمها النقاد د. غالي شكري وابراهيم فتحي وادوار الخراط في اتيليه القاهرة للكتاب والفنانين حضرها جمهور غفير ودارت مناقشات حامية حول الاتجاه الواقعي الذي ميز المجموعة وعلى الحضور غير العادي للطبيعة . فهي موجودة بذاتها . دلالتها لنفسها لالشيء آخر ..

■ بشكل عام . كيف كان استقبال النقاد المصريين للمجموعة وحديثهم عنها ؟

ـ لقد حظيت المجموعة لتقييم حقيقي واهتمام صادق لم اكن اتوقعه . نوقشت كل جزئيات المجموعة وتفاصيلها وكانت هناك أراء واحكام . يقول الدكتور غالي شكري . عائد خصباك من الكتاب الذين حرصوا على الاتجاه الواقعي سواء في مرحلته السابقة او الجديدة وهو ابن الواقعية بشكل عام وابن الواقعية الجديدة بشكل خاص . بينما قال الناقد ابراهيم فتحي . لاتجد في مجموعة عائد خصباك هروبا من العالم الى الذات ولاتجد غرقا في شعاب الروح وتيارات الشعور . .

ومن الجدير بالذكر ان تلفزيون القاهرة اجرى معي مقابلة كما سجلت الاذاعة في (البرنامج الثاني من القاهرة) لقاء روحي دام ساعة كاملة كما اجريت لقاءات عديدة في صحف . الاخبار . و. الجمهورية . و(الشرق الأوسط) ومجلة الهلال تناولت المجموعة القصصية وناقشتها طويلا

■ سهام جبار هاشم ■